





Buenos Aires, sábado 24 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5637 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa “Argentina para los Chicos”: $5



PRECEDENTE

Todos los días, el diario *La Jornada* de México publica un pequeño recuadro en su tapa, titulado “Rayuela”, con un breve comentario sobre el tema del día. El de ayer fue el pedido de captura del ex presidente Echeverría, realizado por el fiscal que investiga la represión desatada entre 1966 y 1971. “Como dijera don Pepe, esto ‘no tiene precedente’ en el país –se lee en ‘Rayuela’–. Sólo el pueblo argentino ha llevado a ex presidentes al banquillo de los acusados. ¿Lo hará México?”

Beliz planteó su primer, e inusual, desafío interno: criticó a la SIDE, dirigida por un íntimo de Kirchner, por su papel en los incidentes frente a la Legislatura. A su regreso de Venezuela, el Presidente definirá cómo queda ese ministerio Páginas/2/3

BELIZCOSO

Télam



Con varios proyectos económicos conjuntos de fondo, los dos presidentes afianzaron la relación binacional. Kirchner se reunió también con los opositores a Chávez

El merengue de la integración

Páginas/6/7

Télam



Gustavo Beliz, ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, y Norberto Quantín. El segundo se va. El primero está en una etapa de que su salida cueste.

OPINION

Por Mario Wainfeld

En un mal momento

Gustavo Beliz hizo ayer, al unísono, dos cosas que suelen enardecer a Néstor Kirchner. Habló públicamente de una interna del Gobierno (la de su cartera con la SIDE). Y eligió verbalizarlas cuando el Presidente estaba fuera del país. Se trata de un reto inusual para Kirchner, habituado a manejar las palabras y los silencios de quienes integran su gabinete. Para ser más precisos, es más que inusual: ocurre por primera vez desde mayo de 2003. Lo que coloca al Presidente, que regresa hoy a la Argentina, ante un escenario novedoso que lo fuerza a optar entre digerir una conducta desafiante de uno de sus subordinados. O a pedirle la renuncia. Ayer en la Rosada y aledaños, todo era silencio. Es que al Presidente no le gusta que sus ministros hablen de conflictos internos y mucho menos cuando él no está.

Fuiste mío un verano: "Gustavo no es como nosotros, pero está haciendo bien las cosas. Puso en su lugar a la corporación judicial. Avanza sobre ellos, no los recibe, les cambió las reglas de juego". El elogio a Beliz emanó de los labios de Néstor Kirchner, mientras terminaba el verano. Hablaba con el tramo más fiel de su Gabinete y ese "nosotros" alude a identidades políticas a las que tanto el Presidente como sus allegados otorgan bastante importancia, al menos a la hora de prodigar confianzas. Beliz viene de otro palo, de otra historia, tiene otro perfil cultural... pero cuando era verano funcionaba a satisfacción. La ofensiva contra la Corte, a cuyos integrantes Beliz retaceó hasta compartir un café, tuvo en el ministro a un baluarte, en línea con los deseos y el estilo de Kirchner.

Después llegarían Juan Carlos Blumberg, la reforma penal, el asesinato del Oso Cisneros, la toma de la Comisaría 24, los desmanes en la Legislatura porteña.

Un problema estructural: El Ministerio de Justicia era, al asumir Kirchner, una pesada carga heredada. Aunar en una misma cartera Justicia, Seguridad y Derechos Humanos es una demasía. Máxime si, como ocurrió, era intención del Gobierno una enérgica acción de higiene institucional en el Poder Judicial. Una sobrecarga de labores, una diversidad de tareas, tensiones entre el Poder Judicial y la Federal. Un superministerio, hijo de una controvertible lógica política del pasado, muy difícil de comandar en su conjunto. Hay quien piensa que Beliz se fue especializando en manejar el ala de Justicia. Que Derechos Humanos siempre reportó directamente a Presidencia. Y que en lo referente a Seguridad...

... Quantín conducción: Norberto Quantín pareció desde el vamos una designación errada, al menos para el cargo que se le confirió. Hombre de rígida matriz ideológica, su perfil puede cuadrar con la función de fiscal. Pero no es para nada el prospecto de un funcionario que deba resolver conflictos que se plantean y dirimen en la calle. Nadie dice que quien gerencia la calle deba acatar sus códigos pero sí debe conocerlos, así sea para prevenir o combatir sus secuelas. Carente de criterios propios para una función que le era nueva, Quantín optó por buscar una alianza con sectores de la Federal. Y se fue sesgando hacia una política de seguridad bien distante de la que predica, a voz en cuello, el Presidente. Kirchner nunca tuvo empatía con Quantín y su encono con él creció a medida que desplegaba su gestión.

En el Gobierno, por añadidura, cundió un análisis sobre el rol del ex fiscal en el ministerio: "Quantín lo conduce a Gustavo". "Conducir" es una palabra indispensable de la jerga política peronista que no tiene traducción exacta en otros dialectos o idiomas. Es la aptitud para imponer cursos políticos a terceros, sin usar la fuerza. Por caso, un ministro puede ser conducido por un secretario... lo que habla mal de él. La versión cuasi oficial es que Beliz, sea por confianza en su subordinado, sea por no tener ideas propias, se fue plegando a sus decisiones... y lo que es peor a sus indecisiones, a sus tics, a sus fobias. En materia de Seguridad, desde ya. Y en otros tópicos, también. Por ejemplo, sin ir más lejos...

Guerra a Comodoro Py (de baja intensidad): Sus pares imputan a Beliz "haber ido detrás" de Quantín en su accionar político respecto de la Justicia Federal. Quantín tiene hacia ellos un antiguo (bastante justificado) desdén. La mayoría de los magistrados federales acumula sobrados descréditos. Sea por empatía con él, sea por decisión propia, sea por adscribirse al perfil del Presidente, Beliz cerró todo canal de diálogo con todos los federales. Pero, a diferencia de lo hecho con (tra) la Corte, el cambio en el protocolo no fue acompañado con una acción política decidida. El Gobierno fue moroso en promover juicio político en su contra, una tarea para nada imposible. La lentitud también rigió para las designaciones en los juzgados vacantes, un recurso eficaz e indoloro para cambiar el perfil de los moradores de Comodoro Py.

En el Plan Estratégico de Seguridad, presentado en el cénit de la trayectoria de Juan Carlos Blumberg, Beliz propuso la unificación de los fueros penales, diluyendo el poder de los jueces federales. Una medida de improbable constitucionalidad que motivó rechazos aun entre los Camaristas Federales más rescatables. Beliz, que había propuesto un debate público sobre la medida en cuestión, los descalificó duramente.

La Galaxia Blumberg: La aparición de Juan Carlos Blumberg marcó un punto de inflexión en la trayectoria de Beliz. Por lo pronto, obligó al gobierno nacional a no despegarse de la seguridad en la provincia de Buenos Aires. Beliz había hecho un caso de diferenciarse de Solá, con quien urdió un juego de suma cero (en el que él se quedó con la mejor parte) que enardeció y debilitó al gobernador bonaerense.

Además de cesar en su estrategia ante la Cruzada por Axel el ministro se vio forzado a proponer un paquete de medidas concretas, cuya traslación a proyectos de ley fue bastante lenta e incompleta. Las espadas parlamentarias del Presidente no se privaron de comunicárselo, en parte para delimitar responsabilidades en parte porque Beliz no tiene demasiados amigos en la corporación política.

Una crisis endógena: Beliz, un dirigente ducho, de buen discurso público y hábil manejo mediático venía con perfil bajo desde hace meses. No puede ser producto del azar su decisión de salir a hablar ayer, con Kirchner en Venezuela y culminando una semana muy poco feliz para el Gobierno. Es una movida audaz y fuerte, máxime porque la obra en una semana también aciaga para él. Desde la Rosada le descabezaron a "su" jefe de la Federal (el segundo que le voltean) y a Quantín, su mano derecha en Seguridad. Se trata, según los libros, de una posición de debilidad en la cual Beliz dobló la apuesta.

El Gobierno transita una crisis básicamente endógena, no generada por adversarios políticos sino por sus propios límites. Los incidentes en la Legislatura fueron provocados por muy pocas personas, de nula representatividad política. No debieron exceder el nivel de una tarde violenta en cualquier cancha de fútbol. El desmanejo oficial y la interpretación mediática acrecentaron su impacto. Desde entonces el Gobierno no hace sino desmentirse o en polemizar a su interior.

Nunca es buen momento para tener una crisis, pero el actual resulta especialmente incómodo. Mandatario sustentado en la opinión pública, Kirchner hace un mundo de imponer la agenda política. En estos días la agenda escapa de las manos del Gobierno. O cae en manos de un ministro que altera el orden del día. Malas nuevas para enrarecer un cuadro de situación que dominará el fin de semana y que parece apuntar a un final anunciada. Pero que, a la hora en que se cierra esta nota (bien entrada la noche en la Argentina), todavía tiene final abierto.

EL MINISTRO RESPONSABILIZO AL JEFE DE LA SIDE, INTIMO DE KIRCHNER

Justicia es un cassus Beliz

Por Martín Granovsky

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos quiso ingresar ayer a un círculo que hasta ahora era unipersonal e integraba solo Roberto Lavagna: el de los que critican áreas del Gobierno que no son los propios y de todos modos siguen en funciones. Gustavo Beliz dijo sobre la Secretaría de Inteligencia del Estado que "hay algo que está fallando en la información, pues es un organismo con recursos millonarios que tiene que dar una respuesta adecuada". El jefe de la SIDE es el ex vicegobernador de Santa Cruz (con Néstor Kirchner de gobernador) Héctor Icazuriaga, uno de los funcionarios de mayor confianza del Presidente.

Beliz hizo declaraciones muy temprano con Alfredo Leuco. Utilizó el estilo al que recurre para evitar la confrontación directa. Hizo declaraciones fuertes pero sin nombres apellidos y de aspecto conceptual, aunque cada destinatario fuese muy claro. El estilo, en su historia política personal, suele ser la antesala de los portazos. Así fue que terminó yéndose del gobierno de Carlos Menem mediante la denuncia de que se trataba de "un nido de víboras" y años después rompió con Domingo Cavallo descubriendo, tras ser su aliado, que el ex ministro de Economía era "un bulímico del poder".

La especulación ayer, en medios políticos y del propio Gobierno, era si Beliz había decidido el portazo o estaba aumentando el costo de un eventual relevo por parte del Presidente.

Si un posible relevo se produjera por los errores de Beliz en materia de seguridad, el costo caería más en el actual ministro que en el resto del Ejecutivo.

Si un reemplazo quedara estampado en la opinión pública como el despido del funcionario más probo y transparente del Gobierno, y el más duro contra todo tipo de mafia, el costo para el Ejecutivo sería mayor y disminuiría el del ministro.

Beliz parece haber calculado un escenario como ése. Ayer dijo una frase que conviene transcribir textualmente porque se parece mucho a un mensaje: "Si usted me pregunta si hay sectores mafiosos de la policía, sectores mafiosos de los servicios de inteligencia, sectores incluso mafiosos que tienen ramificaciones con el Poder Judicial que pueden buscar un desplazamiento, yo creo que evidentemente eso no es una novedad. Nosotros venimos batallando contra esos sectores mafiosos, venimos planteando una clara política de búsqueda de la transparencia. En la Argentina hay mucha hipocresía. Tienen ramificaciones en los medios de comunicación social, en el Poder Judicial, en ámbitos donde son muy difíciles de remover en términos de una gestión aislada o autónoma de lo que es una gestión ministerial".

La crítica de Beliz a la SIDE se parece mucho a los cuestionamientos de Lavagna al ministro Julio De Vido sobre la crisis energética o las tarifas o las críticas –de tono más abstracto pero muy fuertes, porque fueron dichas al diario *The Financial Times*–, sobre las fallas en la aplicación de Justicia. Lavagna basa sus pequeños o grandes desafíos a Kirchner, que aborrece la crítica pública de un ministro a otro, en la percepción de que tiene una parte de poder propio por sus relaciones con el sistema político tradicional, duhaldismo incluido, y sobre todo por su nivel de popularidad basada en el fin de la recesión y el comienzo de un ciclo de fuerte crecimiento.

> En el mayor desafío público excluyendo a Lavagna, un ministro de menor poder y peso personal que el de Economía, Gustavo Beliz volvió sobre los ataques a la Legislatura y cargó sin nombrarlo contra Héctor Icazuriaga, ex vice de Kirchner. Por si hay portazo o despido, ya dijo que hay "mafiosos" que quieren verlo afuera.

La semejanza es que Beliz forma parte de una coalición implícita tejida por Kirchner, que incluye en su gobierno sectores de centroderecha. (Hasta ayer también abarcaba una franja de derecha franca o ultraderecha, pero la inminente salida de Norberto Quantín, José María Campagnoli y el carapintada Antonio Zarabozo cambiará las cosas.) La diferencia es que Lavagna opera la economía y tiene mayor peso político personal, y Beliz cada vez es ministro de menos cosas. El título de la cartera dice Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. En Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde tiene juego propio frente a Kirchner. En Seguridad es fácil predecir que sea quien sea el que reemplace a Quantín, tendrá línea directa con el Presidente.


DyN

Néstor Valleca, el nuevo jefe de la Policía Federal.
Reemplazó a Prados, a quien Beliz sostenía personalmente.

El último dato quedó probado en la última semana. Beliz dijo ayer que la presunta falta de información previa por parte de la SIDE, que según el Ejecutivo no es cierta porque un parte temprano, determinó que no hubiera ningún tipo de operativo frente a la Legislatura el viernes 16. En rigor, la simple lectura de los diarios permitía prever que el nivel de polarización previa por el Código de Convivencia podría terminar en una protesta sin control. Y el jueves no fue él mismo quien relevó a Héctor Eduardo Prados cuando el todavía jefe de la Federal se negó a cumplir la orden presidencial de que la Guardia de Infantería no portase armas. Se limitó a transmitir la opinión de Prados y esperó que el Presidente le ordenase echarlo por desobediencia. Así fue que completó su proceso de separación del área de Seguridad. Y lo redondeó ayer al hablar del nuevo jefe de la Federal, Néstor Valleca, como un comentarista académico de cuestiones de seguridad. "No había un avance en términos de procesamiento o de involucramiento con pruebas concretas sobre el comisario mayor Valleca", dijo en referencia a una causa judicial por represión en la Facultad de Derecho en 1998. Funcionarios del área presidencial dijeron en cambio a **Página/12** que Valleca, en ese momento a cargo de la comisaría 19, ni siquiera está imputado por la Justicia, y que la causa abierta es por la represión salvaje desatada después por la Dirección de Orden Urbano, sin relación de dependencia con la comisaría. También subrayaron ayer que no integró el grupo de comisarios mayores que el 20 de diciembre del 2001 montaron la masacre de Plaza de Mayo. "En la Policía Federal, Valleca estaba enfrentado con esa línea", dijo un alto funcionario que pidió reserva de su nombre.

Es cierto que el área de Seguridad puede ser fuente de desgaste y corrosión en los funcionarios, pero también que su pérdida supondrá la reducción del poder de Beliz. Un ejemplo es el sistema informativo computarizado montado en el Ministerio, que se alimenta con la estructura de Seguridad. Por un lado responde a la necesidad de concentrar información delictiva y poder cruzarla, y por otro representaba para Beliz una herramienta política de extraordinaria penetración. La clave era el despliegue de la Gendarmería en el Gran Buenos Aires, en operativos ideados por Zarabozo, colaborador del jefe de inteligencia de Aldo Rico en la Semana Santa de 1987, Enrique Venturino.

LA SIDE, EL PRESUPUESTO MILLONARIO Y LOS MAFIOSOS

"Un parte decía que no había problemas"

A una semana de los incidentes en la Legislatura porteña, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, sorprendió con sus declaraciones en las que acusó a la SIDE que comanda Héctor Icazuriaga de no haber informado "en tiempo y forma" sobre lo que ocurría en las puertas de la sede legislativa, y aseguró que "sectores mafiosos" intentan desplazarlo. Béliz dejó traslucir sus sospechas sobre la participación en los disturbios de "servicios de inteligencia, en actividad o en retiro, si fue personal desplazado de la policía que quiere generar algún tipo de desorden, o si fueron además elementos marginales como barras bravas".

◆ "El hecho que hizo eclosión el viernes pasado en la legislatura tuvo características de falta de información previa. Si hubiéramos contado con ella, naturalmente se hubiera saturado con presencia policial. No estoy imputando a la SIDE, digo que hay algo que está fallando en la información, pues es un organismo con recursos millonarios que tiene que dar una respuesta adecuada".

◆ "Cuando los canales de televisión estaban pasando los incidentes, había llegado a la secretaría de Seguridad Interior un parte de la Policía Federal y de la SIDE diciendo que no había ningún tipo de problemas en el lugar."

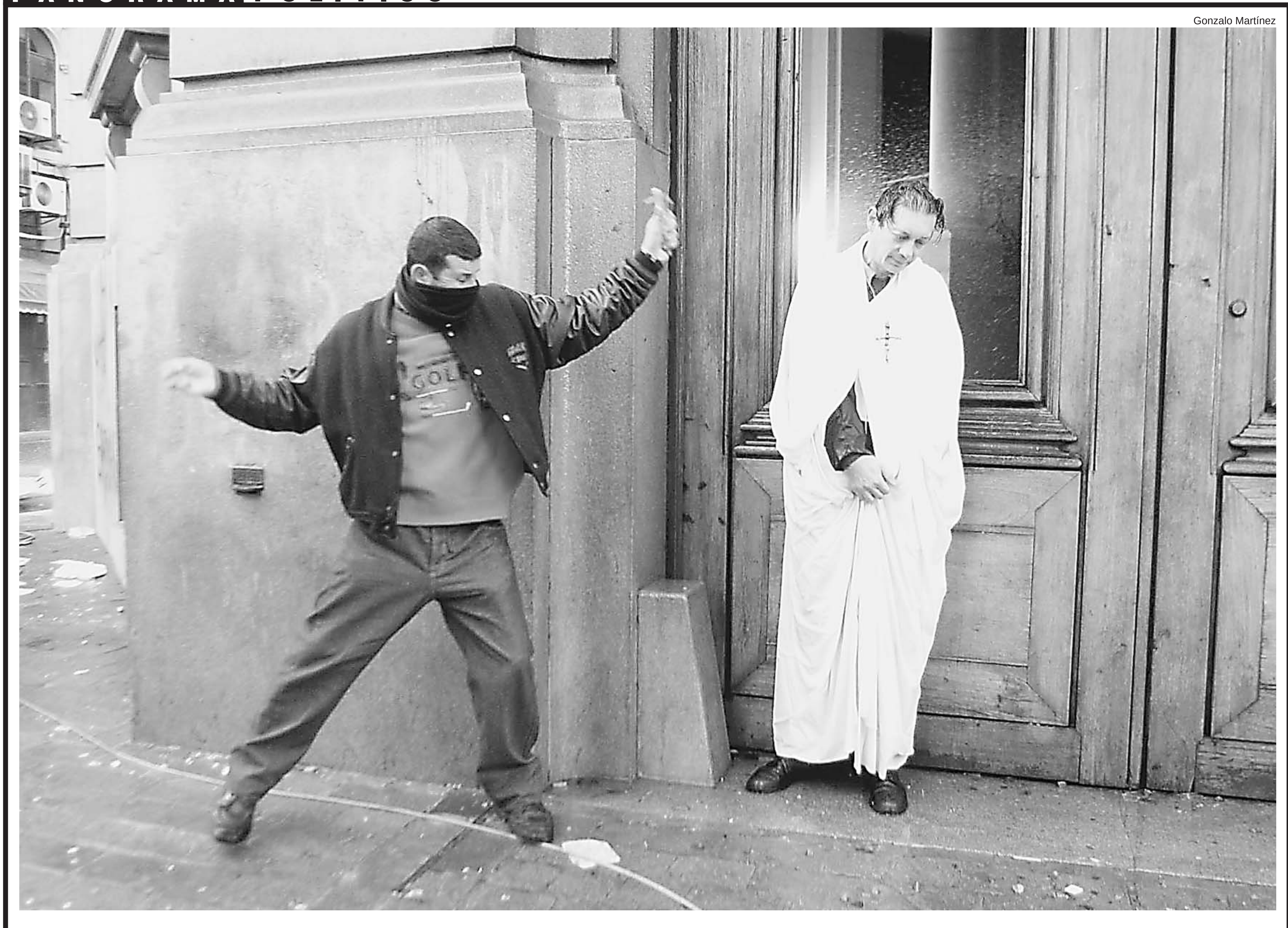
◆ "Han habido episodios muy raros desde el comienzo de los incidentes. Fueron apenas 20, 25 personas (las que generaron los disturbios), tenemos la obligación de identificarlas. Y allí hay una gran duda: si fueron servicios de inteligencia, en actividad o en retiro, si fue personal desplazado de la policía que quiere generar algún tipo de desorden, si fueron además elementos marginales como barras bravas, de los que tenemos también algunos indicios de que podrían haber participado."

◆ "No es una crítica a un funcionario o a un organismo en particular, lo que estoy planteando es que en la Argentina cada uno tiene que hacerse cargo de la responsabilidad que le corresponde. Y no estoy diciendo que nosotros no cometemos errores, cometemos seguramente muchos, pero lo que puedo decir es que se actuó con absoluta transparencia y además tenemos que manejarnos en estos casos con la total verdad de lo que ocurrió."

◆ "La orden del día del jueves de la Policía Federal argentina la firmó el propio jefe (Eduardo Prados, relevado el jueves), y detallaba cuáles eran los pasos, los protocolos de actuación en este caso particular de la protesta social, y obviamente lo que allí faltó fue una previsión, y es muy importante que esa previsión se dé un término concreto."

◆ "Apenas unos días atrás, cuando nosotros estábamos reconstruyendo los hechos de lo que había ocurrido, en el mismo momento en todos los canales de televisión estaban pasando los incidentes, había llegado a la secretaría de Seguridad Interior una parte de la Policía Federal y de la SIDE diciendo que no había ningún tipo de problemas en el lugar."

◆ "Hay sectores mafiosos de la Policía, sectores mafiosos de los servicios de inteligencia, sectores incluso mafiosos que tienen ramificaciones en el Poder Judicial que pueden buscar mi desplazamiento, creo que eso no es una novedad. Nosotros venimos batallando contra esos sectores mafiosos, venimos planteando una clara política de búsqueda de transparencia, para preguntarse si estos sectores tienen ramificaciones políticas. Eso es probable, pero no puedo, lamentablemente, dar indicios ciertos."


Gonzalo Martínez

La primera abolladura

Por Luis Bruschtein

No tiene que ver con el Fondo Monetario, tampoco con la deuda externa, ni con políticas distributivas o sociales y menos con las privatizadas. Tampoco fue por la renovación de la Corte o por los derechos humanos relacionados con los '70. La primera crisis no saltó por los temas que supuestamente dibujan el trazo grueso del país ni por las medidas más polémicas y de más impacto real. Reprimir o no a la protesta social, una discusión que se recuesta sobre la temática de la seguridad, abrió esa primera grieta en el gabinete.

Como la película de nata que se condensa sobre la leche, es un tema que no es central pero es el más visible y por lo tanto el que atrae a los medios y el que se amplifica y retumba sobre la política. Por esa condición fue el flanco que también eligió la oposición para centrar sus baterías más poderosas poniendo a un lado otras cuestiones que hacen a sus diferencias centrales con el Gobierno. No deja de ser paradójico que la arremetida más fuerte provenga desde la oposición de centroderecha y que el ministro que reciba el impacto sea Gustavo Beliz, uno de los pocos que proviene de ese espectro.

La problemática de la seguridad ha sido la que más erosionó al Gobierno en este año y medio. Desde la movilización Blumberg, que fue tomada como propia por la oposición, hasta los incidentes en la Legislatura porteña, así como las marchas piqueteras permanentes, han tensionado el humor de la sociedad, aún más que la situación social misma. En todo caso podría decirse que la situación social, que es grave de por sí y la madre de muchos problemas, ha pasado a un segundo plano.

Suena también paradójico que la protesta social haya sido uno de los factores que produjeron ese fenómeno, cuando se supone que su objetivo es exactamente el opuesto. Nadie discute el reclamo de los piqueteros. Lo que se discute es si hay que reprimirlos o no. Beliz quedó en la cornisa por esa discusión y no por el debate sobre los planes y la generación de trabajo genuino.

Parte del movimiento piquetero quedó encerrada en esa paradoja y no acierta o no le interesa encontrar una estrategia que la independice de los enfrentamientos de la oposición de centroderecha con el oficialismo. Y sus acciones terminan siendo utilizadas como artillería propia por esa oposición. Algunos de estos grupos no le dan importancia a este aprovechamiento porque estiman que oposición y oficialismo son lo mismo y que sólo se trata de disputas interburguesas. Como lo reconoció el mismo Raúl Castells, desde esa concepción su objetivo es desgastar y debilitar al Gobierno.

Pero otro sector decidió afrontar esa polarización, priorizó el enfrentamiento con el centroderecha y anunció que abandonaría el corte de ruta para apoyar al Gobierno. Además de la FTV de Luis D'Elía, se sumó a esa posición la agrupación Barrios de Pie y su principal dirigente, Jorge Ceballos, se incorporó como alto funcionario al Ministerio de Acción Social. Ceballos fue abogado de Castells cuando el dirigente del MIJD estuvo preso. La decisión de Ceballos fue igualmente criticada tanto por el centroderecha como por Castells.

A las duras críticas de su ex defendido, Ceballos respondió que la caída de Kirchner no implicaría una mejora para el movimiento piquetero sino la vuelta de políticas más regresivas y neoliberales. Los agrupamientos más autonómicos, como la Aníbal Verón y el MTR, tratan de evitar que sus acciones sean absorbidas por ese remolino, pero no aciertan a encontrar el camino que los diferencie.

Lo cierto es que por ahora el Gobierno no tiene mucho más que ese argumento de Ceballos para atraer a los demás sectores piqueteros, ya que no ha instrumentado aún una estrategia de medidas económicas y sociales que tengan una proyección notoria sobre la realidad de los millones de desocupados. Descartó la posibilidad de aumentar la cantidad de planes y el monto de los subsidios, pero anunció en contrapartida el lanzamiento de una campaña de obras públicas y construcción de viviendas para generar empleo genuino en forma masiva a través de cooperativas de trabajo.

Pero mientras eso sucede, la realidad social se mantiene igual que durante las administraciones anteriores y por lo tanto también la legitimidad de la protesta social más allá de las consideraciones políticas. En ese contexto se plantea su decisión de no reprimir a las movilizaciones.

El sociólogo Horacio González acaba de publicar un libro dedicado a la conspiración, a las acciones reales o imaginarias que el enemigo de alguien siempre orquesta en la oscuridad. Imaginaria o real, la conspiración siempre es la explicación menos comprometida y más rápida para determinadas situaciones políticas. El ex presidente Fernando de la Rúa asegura que la rebelión del 19 y 20 de diciembre fue obra de una conspiración, por ejemplo.

Lo cierto es que así como el golpe de mercado se convirtió en la herramienta preferida por los grupos de poder económico durante las dos décadas pasadas, la conspiración ha sido la herramienta utilizada por los organismos de inteligencia y seguridad. A veces son su manera de pedir más presupuesto y a veces es una forma de fortalecer o debilitar alguna de sus líneas profesionales o simplemente de intervenir en la política.

Tanto Beliz como las agrupaciones que organizaron la protesta del viernes 16 en la Legislatura aseguran que hubo infiltrados de algún sector policial entre los que iniciaron los incidentes que hicieron estallar la crisis en el gabinete. Para Beliz, fue una forma de provocar esta crisis, para las agrupaciones fue una operación del Gobierno para desprestigiar la protesta. Si hubo infiltrados, la decisión del Gobierno habría sido la más correcta, porque la represión hubiera desembocado en víctimas fatales. Si no los hubo, el Gobierno podría haber diseñado un operativo de contención como el del jueves pasado y, al no hacerlo, se habría equivocado.

El Gobierno está enfocado en una depuración de las filas policiales que provoca malestares y resentimientos profundos. Y mientras dure ese proceso, camina sobre los clavos ardientes de una posible reacción conspirativa. No son pocos en la Casa Rosada los que piensan, al igual que Duhalde, que los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán –el 26 de junio de 2002– fueron obra de una conspiración contra el caudillo bonaerense, que debió adelantar su retirada.

Con esos antecedentes, la participación de efectivos con armas de fuego en un operativo con tanta tensión como el del jueves aparecía como un llamado a la conspiración. La insistencia del ex jefe de la Federal Eduardo Prados en llevar un grupo con armas seleccionado personalmente por él demostraba que no se daba cuenta de cuál era el verdadero riesgo que el Gobierno trataba de evitar.

Conspiraciones posibles o fantásticas, esta es la primera abolladura que le hacen al Gobierno en este año y medio. Como el agua busca su nivel, la oposición encontró un tema sensible y puso a la Casa Rosada a la defensiva. Y en ese transcurso el oficialismo se resquebrajó con acusaciones cruzadas entre Beliz y el entorno presidencial, quizás la demostración más evidente de la crisis.

La resolución de esta encrucijada determinará la forma en que se encarará la contención de posibles desbordes en las marchas de protesta y otros aspectos de la política de seguridad. No tiene un efecto gravitante ni central. En todo caso, la consecuencia más importante será el desgaste del Gobierno.

COLETAZOS DE LAS DECLARACIONES DE BELIZ EN LA COMITIVA OFICIAL

Resolver ya los cambios en Seguridad

En Venezuela, la comitiva analizó los dichos de Beliz a quien criticaron por su personalidad. El relevo de Quantín.

Página/12 en Venezuela

Por Nora Veiras
Desde isla Margarita

"Nunca hacemos esperar mucho", comenta a modo de pronóstico un estrecho colaborador del presidente Néstor Kirchner cuando se le pregunta cómo van a resolver los cambios en el área de Seguridad. Este fin de semana será clave para definir al reemplazante del secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y decidir si la renovación termina allí. "Gustavo es un muchacho muy trabajador, lo que pasa es que lo traiciona su personalidad", concede con bonanza. Gustavo no es otro que Beliz, el ministro de Justicia, al que durante toda la jornada los mentideros políticos lo dieron por hombre muerto. El motivo habían sido sus declaraciones apuntando contra la SIDE como responsable de haberle brindado un informe erróneo sobre lo que sucedería en la Legislatura porteña la semana pasada y haciéndole "operaciones" en su contra.

A primera hora de la mañana los teléfonos de la comitiva oficial empezaron a transmitir las malas nuevas desde Buenos Aires. Al primer relato de lo que dijo Beliz, los funcionarios empezaron a pedir desgrabaciones y analizar cada pregunta y respuesta del reportaje en el que el ministro no ahorró críticas a la SIDE y recordó los cuestionamientos al designado jefe de la Policía Federal por haber reprimido una manifestación de hijos de desaparecidos.

"Estoy ocupado en otros temas", fue la evasiva respuesta del Presidente para no hablar de Beliz. "Está bien que Beliz y Scioli (Daniel, el vicepresidente) anuncien los cambios en la Federal mientras nosotros estamos acá... El Gobierno sigue funcionando",

Gustavo: ***"Se persigue, seguro que cuando hoy vio la tapa de los diarios con que se va Quantín pensó que era una campaña de la SIDE en su contra y se fue de boca".***

habían explicado el día anterior creyendo que con el reemplazo de la cúpula policial se cerraba un flanco mientras preparaban el terreno para el relevo de Quantín. Pero las declaraciones de Beliz opacaron la jornada. Si la respuesta del Presidente actuara de pronóstico se puede inferir que el destino del ministro es incierto: hace diez días cuando se le preguntó sobre el desborde violento frente a la Legislatura había dicho "tengo temas más importantes de los que ocuparme". Una semana después removió a la conducción de la fuerza y en Gobierno dejaron trascender el relevo del secretario de Seguridad.

Los que no lo quieren nada a Beliz le recordaron al Presidente que "te va hacer lo mismo que le hizo a (Carlos) Menem". Al conocerse las declaraciones radiales, no dudaron en abonar esa hipótesis. Los más contemplativos apuntaron a la "personalidad" del ministro: "Se persigue, seguro que cuando hoy vio la tapa de los diarios con que se va Quantín pensó que era una campaña de la SIDE en su contra y se fue de boca", repetían especulando también con que el Gobierno ya pagó el error por la falta de prevención en la Legislatura y no le conviene "entregar" a un ministro.

En el caso de Quantín ya no se cuidan en explicar que "es una cuestión ideológica. Nosotros le pedimos que haga algo en lo que él no cree". En buen romance, le ordenan no reprimir a un hombre convencido de la necesidad de reprimir la protesta social. La incongruencia radica en que Quantín siempre fue Quantín.



Kirchner, Bielsa y Alberto Fernández con dos chavistas. Beliz y Quantín se metieron en la gira.

Para el Gobierno, los desmanes en la Legislatura porteña marcaron un punto de inflexión tanto de la protesta como del modo de controlarla. Cree que el descrédito público de esos grupos violentos ayuda a marginarlos y, al mismo tiempo, da crédito a la necesidad de una mayor presencia policial en las calles, aunque sin armas de fuego. "Hay que hacer lo que hicimos ayer (por anteayer) en la Legislatura: prevenir", repiten.

El clima en la comitiva oficial se enrareció por los dichos de Beliz. El Tango 01 partirá de la isla ocho horas antes de lo previsto. La urgencia se presta para todas las especulaciones pero los hombres del Presidente sólo admiten que el tema "lo vamos a resolver rápido". De paso niegan queel adelanto del regreso haya sido Beliz. En horas más se develarán las dudas.

CONTROVERSIA POR LA ACTUACION DE VALLECA DURANTE UN ESCRACHE

Polémica a la sombra de Etchecolatz

La flamante designación del comisario mayor Néstor Valleca ya generó controversias. Ayer, la Correpi denunció que el nuevo jefe de la Federal encabezó el operativo que derivó en la represión de los participantes de un escrache al ex represor Miguel Etchecolatz en 1998. Fuentes del Gobierno, sin embargo, se encargaron de desmentir la acusación: "El comisario Valleca fue completamente ajeno" (a aquella represión). "En la causa consta la filmación que lo prueba", indicaron a este diario. Entre tanto, Gustavo Palmieri, del CELS, sumó otro cuestionamiento a Valleca: recordó que lideró la comisión encargada de investigar la actuación policial en la represión del 20 de diciembre de 2001. "A la Justicia no le entregó ningún informe. Y tampoco se conoció que por esa investigación haya sido exonerado algún efectivo de la Federal", objetó.

Por la mañana, el ministro Gustavo Beliz dijo que el presidente Kirchner conocía la acusación de la Correpi contra Valleca, pero "no le pareció relevante" a la hora de nombrarlo porque, "más allá de la imputación", no "había una fehaciente comprobación de su responsabilidad" en aquellos hechos.

Valleca era titular de la Comisaría 19ª en septiembre de 1998 cuando la agrupación HIJOS convocó a un escrache frente al domicilio de Etchecolatz, en Pueyrredón, entre Córdoba y Paraguay. "Estaban todos los patrulleros de la 19ª y él era el jefe del operativo. Yo estuve ahí y sé que personal de la 19ª tiró gases", dijo a **Página/12** María del Carmen Verdú, abogada de la Correpi. El edificio en el que vive quien fuera la mano derecha del general Ramón Camps durante la última dictadura militar estuvo fuertemente protegido por un vallado y unos 60 uniformados, de acuerdo con las crónicas periodísticas. Según surge del expediente judicial que investigó los hechos, la 19ª había previsto que "tres brigadas de video" filmaran a los manifestantes. Del escrache participaron alrededor de 3000 personas. Pero la convocatoria terminó con graves incidentes. "Nos empezaron a arrojar cosas del edificio. Y decidimos desconcentrarnos por la calle Paraguay hacia Callao. Hubo algunos que tiraron piedras a la policía. Y ahí la Federal empezó a reprimir, con gases y balas de goma", aseguró anoche a este diario Carlos Pisoni, de HIJOS. La versión de Balcarce 50 es distinta: fuentes del Gobierno aseguraron a **Página/12** que en ese primer tramo de la manifestación, que estaba bajo el control de Valleca, "no existió represión". Incluso, agregaron: "Una hora después de finalizado el acto, el comisario Valleca caminó tres cuadras por detrás para verificar eventuales daños que pudieran surgir de la marcha". Las crónicas del día siguiente tampoco mencionaron la existencia de incidentes en esa ocasión.

Según recordaron Verdú y Pisoni y coincidió el Gobierno, al desconcentrarse los manifestantes se dirigieron para la zona de las Facultades, donde se produjo una brutal represión.

"En ese momento –indicó la fuente del Gobierno– el cuidado era manejado por la Dirección de Orden Urbano, fuera del ámbito ya de la comisaría 19ª."

Aquella violenta represión dentro de la Facultad de Ciencias Sociales derivó en una causa iniciada por la casa de altos estudios que tramita en el juzgado federal a cargo de Romilda Servini de Cubría. En el marco de ese expediente se investiga las lesiones que sufrió el alumno Julio César Forlino, que perdió parte de la visión. "Le saltó una esquirla al ojo cuando se rompieron vidrios para poder respirar por la gran cantidad de gases lacrimógenos que ferozmente arrojó la policía dentro de la Facultad", señaló Verdú, que patrocina legalmente al estudiante. La abogada de la Correpi admitió que en esta causa no está imputado Valleca. Sí, en cambio, están en esa situación 24 uniformados de la Dirección de Orden Urbano de la Federal, que fueron identificados como participantes de la represión en Sociales.

Por la represión denunciada en los alrededores del edificio de Etchecolatz –donde estaba a cargo del operativo la Comisaría 19ª dirigida por Valleca– se abrió otra causa, pero fue archivada.

Videos: ***Según surge del expediente judicial que investigó los hechos, la 19ª había previsto que "tres brigadas de video" filmaran a los manifestantes.***

Una visita a los presos

"Es injusto mantener presos a quienes nada tienen que ver con el grupo provocador violento", afirmó ayer la diputada porteña Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, luego de dialogar en la cárcel de Devoto, acompañado por otros cinco legisladores, con ocho de los 12 detenidos por los incidentes ocurridos el viernes 16 en la Legislatura. "Les imputan absurdamente 'coacción agravada' y encima se impuso el secreto del sumario hasta el 2 de agosto, obstaculizando la defensa. El Gobierno y la Justicia quieren usarlos como chivo expiatorio de su crisis", opinó Ripoll.

La legisladora, junto con los diputados Daniel Betti, Sergio Molina, Héctor Bidonde, Tomás y Rubén Devoto, coincidieron en que de los ocho entrevistados "dos eran transeúntes, un anticuario de San Telmo y un mensajero cuyo patrón declaró en su favor, y los otros seis eran manifestantes", cinco de los cuales eran vendedores ambulantes y el sexto un travesti. Tomás Devoto aseguró que hay un tercer transeúnte detenido en Ezeiza. "Igual que los otros dos que vimos, ni siquiera había participado de la protesta."

Devoto sostuvo que los detenidos están "destrozados anímicamente" por la gravedad del cargo que se les imputa. El diputado Roy Cortina, en declaraciones a Radio Continental, sostuvo que los destrozos fueron provocados por "una combinación de manifestantes minoritarios que se dejaron arrastrar por algunos infiltrados que salen de las propias fuerzas de seguridad".

Adrian Perez



Enrique Pescarmona, empresario. Turbinas y generadores para una hidroeléctrica venezolana.

Feliz retorno con varios negocios bajo el brazo

PAGINA/12
En Venezuela

Por Claudio Zlotnik
Desde isla Margarita

La delegación empresaria que fue a Venezuela vuelve con varias operaciones concretadas. Entre muchos pymes, Pescarmona se coló apostando a grandes obras.

Los organizadores terminaron de cerrar el balance momentos antes de que Néstor Kirchner y Hugo Chávez cerraran formalmente las jornadas de negocios. La Primera Macro Rueda de Negocios entre empresarios de la Argentina y Venezuela terminó con negocios cerrados por 80 millones de dólares. Otro dato alentador para la comitiva oficial fue que de los 145 empresarios inscriptos, 139 lograron pactar ventas. La mayoría fueron concretadas por pequeñas y medianas empresas: desde carnes y lácteos hasta pollos. También se sumaron algunas compañías de primer nivel, como el Grupo Pescarmona. Ayer firmaron una carta de intención para proveerle turbinas y generadores a la central hidroeléctrica venezolana Macagua, que tiene equipamiento obsoleto.

No es la primera vez que Enrique Pescarmona concreta negocios en Venezuela. De hecho, hace algunos años recibió una condecoración –la Orden de San Francisco– de parte del gobierno venezolano. Sobre Venezuela, el empresario dice que no le teme al resultado del referéndum del 15 de agosto: "El país siempre respetó lo firmado", aseguró. En diálogo con **Página/12**, Pescarmona habló sobre la economía argentina y la situación social. En contraste con las advertencias de Roberto Lavagna, el empresario aseguró que la situación con los piqueteros no modificará sus planes de inversiones.

–¿Qué perspectivas económicas tiene para la Argentina?

–Creceremos entre 7 y 8 por ciento. Las cosas se están haciendo bien. El contexto externo ayuda, pero también es cierto que, por primera vez en 30 años, tenemos un tipo de cambio flexible, acompañado por un superávit fiscal y un superávit comercial. Un superávit que se debe invertir en obras públicas para sacar a la gente de la calle.

–¿Cree que se debe mantener el tipo de cambio alto?

–Sí. Hicimos la macana y ahora hay que seguirla. Lo digo en broma, pero el dólar a 3 está bien. Tenemos que tener una paridad alta, siempre que no afecte la inflación.

–Algunos piensan que Roberto Lavagna debería apresurarse con la aplicación de políticas activas. ¿Lo ve así?

–Yo destaco algo importante, como los viajes de negocios que se están organizando. El de China y éste a Venezuela, que abren posibilidades comerciales en el exterior. Pero es cierto que hay ruidos en la línea.

–¿Cuáles?

–Es un país complicado. La mitad de la gente es pobre y el índice de desempleo es del 20% si no tomamos en cuenta a los planes sociales. Es un país para manejarlo con mucho cuidado. El trabajo del Gobierno será titánico. Salir de esta situación nos llevará varios años. Vamos bien, pero estamos subiendo la cuesta.

–¿Cómo podría apurarse la mejora de la situación social?

–Una sola manera: con crecimiento.

–Sin embargo, en el último año la economía creció 8 por ciento pero la distribución empeoró.

–Es probable que al principio pase así. Pero la experiencia indica que, después de las crisis, hay que crecer varios años para mejorar la situación de los más afectados. Pasó en Chile. En los últimos 20 años, el índice de pobreza cayó del 60 al 20 por ciento. Fue porque en ese lapso creció al 5 o 6 por ciento anual. La distribución se produce cuando hay mucho empleo. A mí me encantaría distribuir más rápido, pero el problema de fondo es la falta de trabajo. Cuando hay más demanda de puestos, los salarios aumentan. Lo mejor que nos puede pasar es que aumente el empleo. Y las obras públicas servirían para bajar la desocupación.

–Mientras tanto, ¿no debería apurarse la solución mediante una reforma impositiva más progresiva?

–Puede ser. Pero debe ser integral. No puede ser que haya evasión. Si yo tuviera que pagar más impuestos y seguir compitiendo con los evasores me fundiría.

–Cuando escucha a sus colegas decir que no habrá inversiones con los piqueteros en las calles, ¿comparte esa visión?

–Estamos en dificultades, pero yo voy a seguir invirtiendo. De hecho, tenemos varios proyectos esperando que los aprueben. Y por mucho dinero. Es más, estamos desinvirtiendo en otros países para invertir en la Argentina.

–¿Qué opina de la propuesta de reestructuración de la deuda?

–No se puede pagar más del 3 por ciento del PIB. Si pagamos más, se pararía la economía. De esta propuesta no hay que moverse.

–¿Se siente parte de la burguesía nacional de la que habla el Gobierno?

–Yo me siento argentino. Como empresa llevamos casi 100 años en el país. Si eso significa ser la burguesía nacional, lo seremos.

CHAVEZ RECIBIO A KIRCHNER

"Desde ahora

Página/12
en Venezuela

Por Nora Veiras
Desde isla Margarita

El presidente venezolano no deja de hacer campaña por el referéndum que realizará el 15 de agosto. Kirchner fue cuidadoso y agradeció la firma de convenios, que fueron varios. Cerró el encuentro resaltando el vínculo bilateral y la integración regional. También se reunió con dirigentes de la oposición a Chávez.

"Estamos cambiando nuestra mirada: ahora nuestro norte es el sur", explica un directivo de una de las empresas petroleras venezolanas. Bajo ese paraguas estratégico, el presidente Hugo Chávez recibió a su par argentino Néstor Kirchner, para afianzar el intercambio económico entre ambos países. "Desde estas tierras salen los buques de Pdvesa para alimentar de energía a la Argentina", dijo Chávez después de confesar su "admiración y cariño" por el visitante. Una marea roja de trabajadores chavistas mezclados entre las palmeras se imponía como única vista desde el escenario donde el líder venezolano aprovechó para machacar que "acá se está debatiendo si Venezuela va a seguir siendo libre o se transformará en una colonia norteamericana". Kirchner agradeció y remarcó que "nosotros estamos en la tarea de tener incidencia en nuestro petróleo. En no mucho tiempo se integrará Petroamérica". Su presencia en el escenario y su visita fueron los gestos con los que evitó tomar el guante y pronunciarse explícitamente sobre el referéndum. Anoche se entrevistó con la oposición. Después cerró el encuentro con un discurso en el que hizo énfasis en actuales y futuros proyectos conjuntos entre ambos países.

Durante un prolongado desayuno de trabajo en el Hotel Hilton, Kirchner y Chávez terminaron de darle forma a los acuerdos económicos. La continuidad de la compra de fueloil para evitar el colapso energético en la Argentina y una serie de convenios para viabilizar la reparación y construcción de buques en Astilleros Río Santiago, forman parte del paquete de coincidencias. Sobre la idea de conformar Petrosur, la petrolera del hemisferio sur, también lucubraron la posibilidad de incorporar a Yacimientos Petrolíferos Bolivianos, a Colombia, a Brasil y Uruguay.

"En realidad, el presidente Kirchner se ha transformado en un líder catalizador en la región: tuvo un papel central para convencer a los Estados Unidos de que Evo Morales no era un mafioso traficante y permitir el avance del proceso de paz en Bolivia y también está jugando un papel central para que mengüe el ataque de los Estados Unidos a Chávez", repetía un funcionario convertido en analista de la maratónica visita.

El afianzamiento del vínculo entre Argentina y Venezuela y el deseo de una verdadera integración regional quedaron plasmados en el discurso que hizo Kirchner como cierre del encuentro. El Presidente anunció allí convenios bilaterales enfocados en la "integración energética, integración de las comunicaciones (a través de la cooperación entre las cadenas estatales como punto de partida para una red latinoamericana) y en el desarrollo de la tecnología satelital conjunta". Estos objetivos también quedaron reflejados en la Declaración de Margarita, que firmaron ambos presidentes.

El gobernador bonaerense Felipe Solá estaba satisfecho por la expectativa de reactivación económica que se abre a partir de tres convenios que acababa de firmar. Uno de entendimiento con la empresa Diques y Astilleros (Dianca) y Astilleros Río Santiago para formar una Unión Transitoria de Empresas (UTE), que en noventa días tendrá que estar lista. El objetivo es cumplir así con la

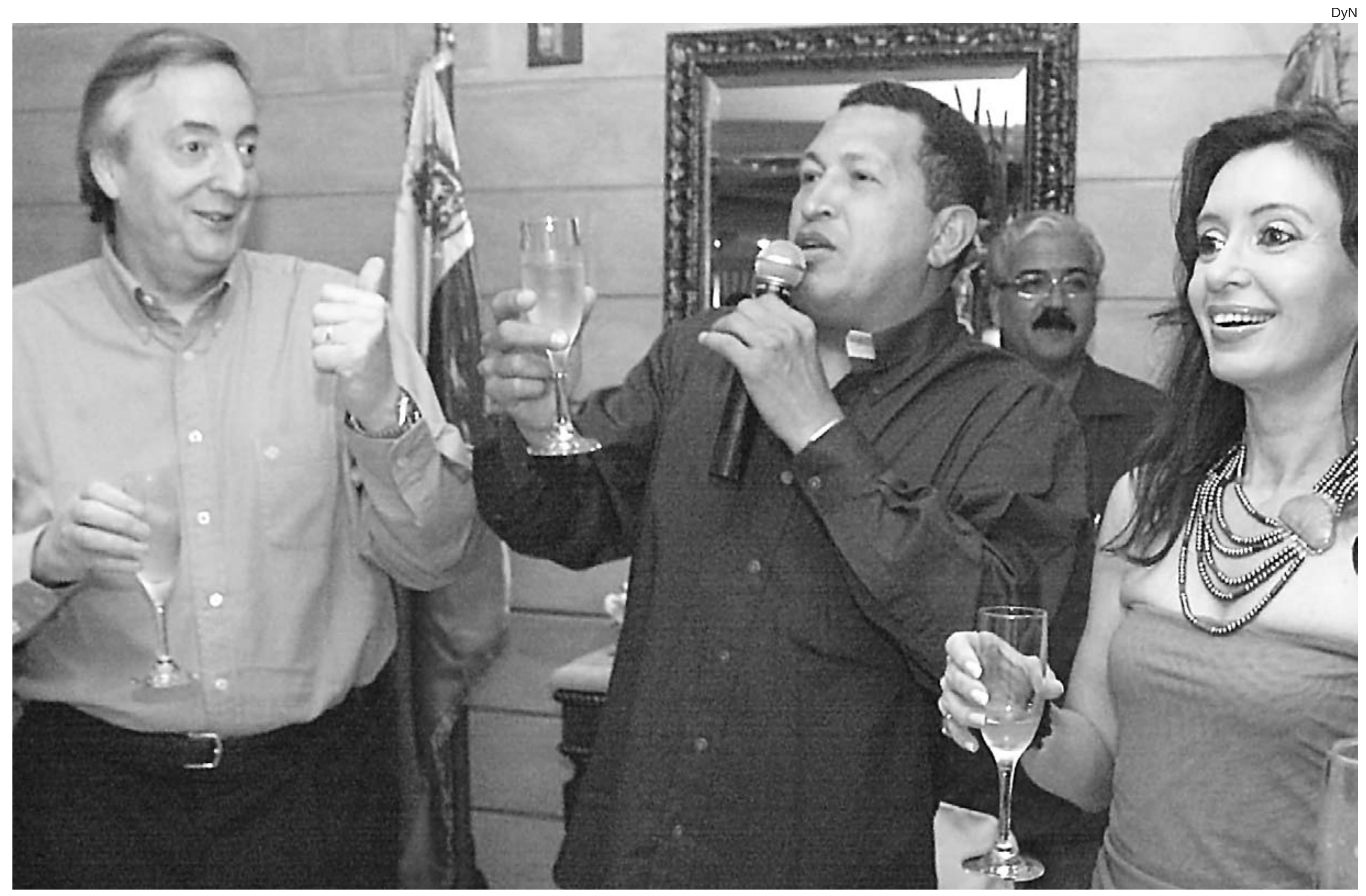
Una charla con la oposición

Por N. V.
Desde isla Margarita

En un gesto destinado a compensar, por lo menos simbólicamente, su presencia en Venezuela a escasas tres semanas del referéndum, el presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con tres representantes de la Coordinadora Democrática. Los opositores a Hugo Chávez pidieron garantías y manifestaron sus temores por un posible fraude. Kirchner les informó sobre su decisión de enviar a los ex presidentes Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde para controlar el proceso electoral destinado a ratificar o revocar el mandato de Chávez. "Reconocieron que el chavismo es una realidad de Venezuela", comentó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien participó del encuentro junto con el canciller Rafael Bielsa. La Coordinadora también preanuncia su triunfo y le aseguró a la delegación argentina que van a presentarse y que cualquiera sea el resultado trabajarán por la gobernabilidad. Ante el variado mosaico que integra el arco opositor potenciado por la falta de un liderazgo claro, resolvieron que van a decidir sus candidaturas por un sistema de primarias similar al de los Estados Unidos. Toda la artillería se juega el 15 de agosto.

CON UN ACTO PARTIDARIO EN LA PETROLERA ESTATAL

nuestro norte es el sur”


DyN

Hugo Chávez, anfitrión en campaña electoral, agasajó al matrimonio Kirchner, en una visita relámpago a ese país caribeño.

legislación venezolana y permitir que la empresa contrate en forma directa con Astilleros Río Santiago. Otro convenio lo acordó con la petrolera marina (Pdvmarina) y el astillero para realizar contratos de reparación de buques. Está abierta la reparación de un barco por 1,5 millón de dólares aproximadamente. Para el futuro quedaría la construcción de buques tanques. Una etapa superior que requeriría previamente inyección de dinero por parte de Venezuela para poner en condiciones al astillero bonaerense. También definió la construcción de un ferry para 200 pasajeros.

Hugo Perón

A media hora de vuelo en helicóptero militar desde la isla Margarita, Chávez organizó el acto político de la jornada. Venezuela está cruzada por la campaña de la revocatoria de mandato que se realizará el 15 de agosto. La oposición, homogénea únicamente en el objetivo de desplazarlo del poder, tiene que reunir más de 3,8 millones de votos para conseguir que al día siguiente renuncie el presidente. Los chavistas están persuadidos de que ellos ganarán. Algunos recelan que la oposición se retire horas antes de las elecciones para deslegitimar el proceso y fogonear la polarización. Ante esa hipótesis temen que la violencia gane las calles en un país que en abril de 2002 logró zanjar el intento de golpe cívico-militar para desplazar a Chávez con apoyo de los Estados Unidos.

“Después de Dios está él, lo adoro. Estoy trabajando en el proceso por él aunque todavía no me dio nada. Más adelante vendrá la recompensa”, repite Luz, una empleada de mantenimiento de Petróleos de Venezuela (Pdvesa). A su lado Daisy es todavía más generosa en elogios: “Es un milagro para Venezuela. Es lo mejor que tuvimos: acá hubo cuarenta años de gobiernos que marginaron a los pobres. El ayuda a los campesinos, hizo las misiones para alfabetizar, el Mercal –el mercado a precios populares–, trajo médicos cubanos que van a los barrios pobres”.

El rojo domina la militancia: boinas rojas, remeras rojas, pañuelos rojos se recortan entre las palmeras y la bandera de Venezuela. Sólo esperan escuchar a su líder. Las horas pasaban en Puerto Cruz y los chavistas se entretenían bailando al ritmo de merengue y salsa. Una sirena de barco, inmensos chorros de agua que fluían a la vera del mar y el hit de campaña, “Uh, ah, Chávez no se va”, precedieron la entrada triunfal de Chávez y su par argentino. Apenas minutos antes, una locutora oficial arengaba con otro cantito: “Que no me da la gana de ser una colonia norteamericana/ que sí me da la gana de ser una potencia latinoamericana”.

La liturgia peronista revive en Chávez con ritmo caribeño. El mismo la incorpora en su discurso cada vez que puede. “Siempre recuerdo la expresión de mi general que decía que el siglo XXI nos encontrará unidos o dominados, nos encontró desunidos y dominados, pero el siglo XXI será el siglo de la unión y la liberación”, bramó enfundado en una guayabera. Fue breve, la prolongada espera y el sol actuaron de disuasivo para su habitual verborragia.

Kirchner agradeció a Chávez el aporte de energía a la Argentina “para que sigamos creciendo”, reivindicó la futura formación de Petroamérica y no quiso zambullirse públicamente en la contienda del referéndum. “El comandante”, como lo llaman sus adeptos, se alimentó del contacto directo con la gente y partió trotando, como en sus tiempos de militar paracaidista, rumbo al helicóptero oficial.

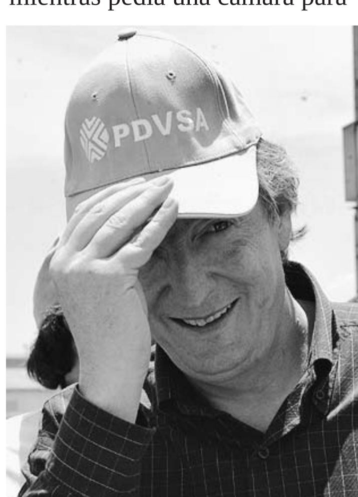
Mucho calor, mucha campaña

Por N. V.
Desde isla Margarita

Rubor: Hugo Chávez se subió al estrado y antes de dar rienda suelta a su verborragia, pidió “un aplauso y un feliz cumpleaños para el señor gobernador de la provincia de Buenos Aires”. Sonrojado, Felipe Solá se sacó la bisera de Pdvsa, con la que como podía, trataba de soportar el sofocante sol, y saludó desde el centro del escenario. Festejó la ocurrencia, pero más los acuerdos económicos con los que aspira a reactivar el astillero Río Santiago. Una mención especial también mereció “la diputada y compañera Alicia Castro”. El motivo es la activa militancia prochavista de la ex azafata que llegó a Venezuela para entregarle al presidente el apoyo de un grupo de intelectuales a su ratificación en el referéndum del 15 de agosto.

◆ ◆ ◆

Calor: Cuatro horas de espera tuvieron que soportar los trabajadores de Pdvsa que llegaron para escuchar a Chávez y a su invitado, Néstor Kirchner. El sol rajaba la tierra y sólo habiendo nacido en el Caribe era tolerable. La comitiva de prensa sucumbió ante un mínimo reparo. Un gentil chavista de la Casa Militar abrió una caja y empezó a repartir las biseras rojas, inconfundibles, con la leyenda “Campaña de Santa Inés”. El comando del presidente venezolano tuvo así una impensada brigada de prensa propagandista. Apenas el presidente Kirchner registró desde el escenario a los cronistas convertidos en súbitos chavistas no ocultó su sorpresa. –Hasta *La Nación* –chanceó mientras pedía una cámara para registrar el momento.



Solicitada: A tres semanas del referéndum en Venezuela, todo es campaña electoral. En los principales diarios del país, el gobierno publicó una solicitada de una página de bienvenida al presidente Néstor Kirchner firmada por el “comando Maisanta”, el encargado de la campaña por la continuidad de Hugo Chávez en el gobierno.

◆ ◆ ◆

Política: Si hay algo para lo que también sirven los viajes es para hacer especulaciones de política partidaria. “A Cristina hay que jugarla en la Capital”, insistía un encumbrado miembro del gabinete, convencido de que la senadora tiene que ser la carta ganadora para conjurar el riesgo de Lilita Carrió, mordiéndole al kirchnerismo el voto potencial de centroizquierda. Al canciller Rafael Bielsa lo ven en esa lista de diputados nacionales y tienen más dudas sobre Daniel Filmus, a quien querrían conservar en el gabinete. Claro que al calor de los vaivenes políticos de Buenos Aires toda especulación se torna aventurada.

Clases y huelgas

Las escuelas de la provincia de Buenos Aires retomarán el lunes las clases luego del receso por las vacaciones de invierno, aunque en algunos establecimientos no habrá actividad ya que los docentes de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) realizarán un paro. Los trabajadores nucleados en la FEB que reclaman aumentos de salarios al gobierno de Felipe Solá no contarán con el apoyo de la Suteba ni de los privados del Sadop, que ya aceptaron el incremento de haberes ofrecido por la administración provincial que lleva a 500 pesos el sueldo inicial. Ante el anuncio de este paro para la reanudación de las clases, desde la Casa de Gobierno platense calificaron la medida como “irracional”.

Acotar a la Corte

La diputada nacional por el ARI Marcela Rodríguez presentó un proyecto de ley en el que propone reducir la competencia ordinaria de la Corte Suprema de Justicia, con el objetivo de focalizar su tarea “en la función de interpretar la Constitución nacional”. Según destacó la legisladora, “desde hace tiempo se viene marcando la necesidad de reducir la competencia de la Corte a raíz de la enorme cantidad de causas que tramitan ante dicho tribunal, ya que este nivel excesivo e injustificado de trabajo redunda en su mal funcionamiento”.

Eva por dos en el Siete

Canal 7 emitirá el próximo lunes dos producciones especiales para recordar a Eva Perón, al cumplirse 52 años del fallecimiento. Desde las 22, en el marco del ciclo Argentina.Doc, presentará el trabajo de Tristán Bauer *Evita, la tumba sin paz*, que recorre los últimos días de su vida y el itinerario macabro de su cadáver. A continuación, desde las 23, se pondrá en pantalla el documental *Eva*, en el que Miguel Pérez –director del clásico *La República Perdida*– reúne material de archivo y testimonios obtenidos en reportajes a personajes cercanos a la esposa del ex presidente Juan Domingo Perón.

Rodolfo Alzugaray

Ayer a los 75 años falleció el médico sanitarista Rodolfo Ayax Alzugaray, un reconocido luchador por la medicina social y el gremialismo médico, como lo describió el Centro Cultural Enrique S. Discépolo, que dirige el historiador Norberto Galasso. Alzugaray fue autor de *Ramón Carrillo, el fundador sanitarista nacional*, la única biografía del ministro de Salud del primer gobierno peronista. También había sido fundador de los centros culturales Discépolo y Ramón Carrillo.

Escracharon a Maqueda

La tradicional calma del barrio Villa Belgrano en la capital cordobesa se esfumó en el mediodía de ayer, cuando un grupo de ahorristas realizó un escrache frente al domicilio que el juez de la Corte Suprema, Juan Carlos Maqueda, tiene en esa zona residencial. Los manifestantes empapelaron el frente de la vivienda con frases de repudio al reciente fallo emitido por el máximo tribunal, contra un particular afectado por el corralito que pedía la devolución de sus depósitos en dólares.

Elecciones en Alimentación

Después de quedarse sin la secretaría general de la CGT oficial, Rodolfo Daer quedó cerca de ser desplazado también del sindicato de la Alimentación. Tras 13 años de ganar elecciones con lista única, anoche se inscribieron tres boletas para pelear la conducción. El oficialismo irá dividido en dos listas, la Verde de Daer y la Azul de su ex aliado Fernando Giménez, mientras que los delegados de las comisiones internas de Terrabusi, Pepsico, Stani y Bagley conformaron una tercera, con el nombre de Celeste y Blanca. Los comicios se realizarán el 16 de septiembre.

Debate en el kirchnerismo

Confluencia Argentina, una de las líneas del kirchnerismo, organizará hoy un debate en el que más de 400 referentes juveniles, discutirán el proyecto de gobierno de Néstor Kirchner. Del encuentro, que se realizará en la Facultad de Ingeniería, participará el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Debate radial

El nuevo presidente de la FUBA, Santiago Gima, y el filósofo León Rozitchner debatirán hoy sobre la coyuntura político-social del país en el programa *Leña al Fuego*, que conduce Herman Schiller en Radio Ciudad, AM 1110. La emisión puede presenciarse desde las 18 en el noveno piso de Sarmiento 1551.

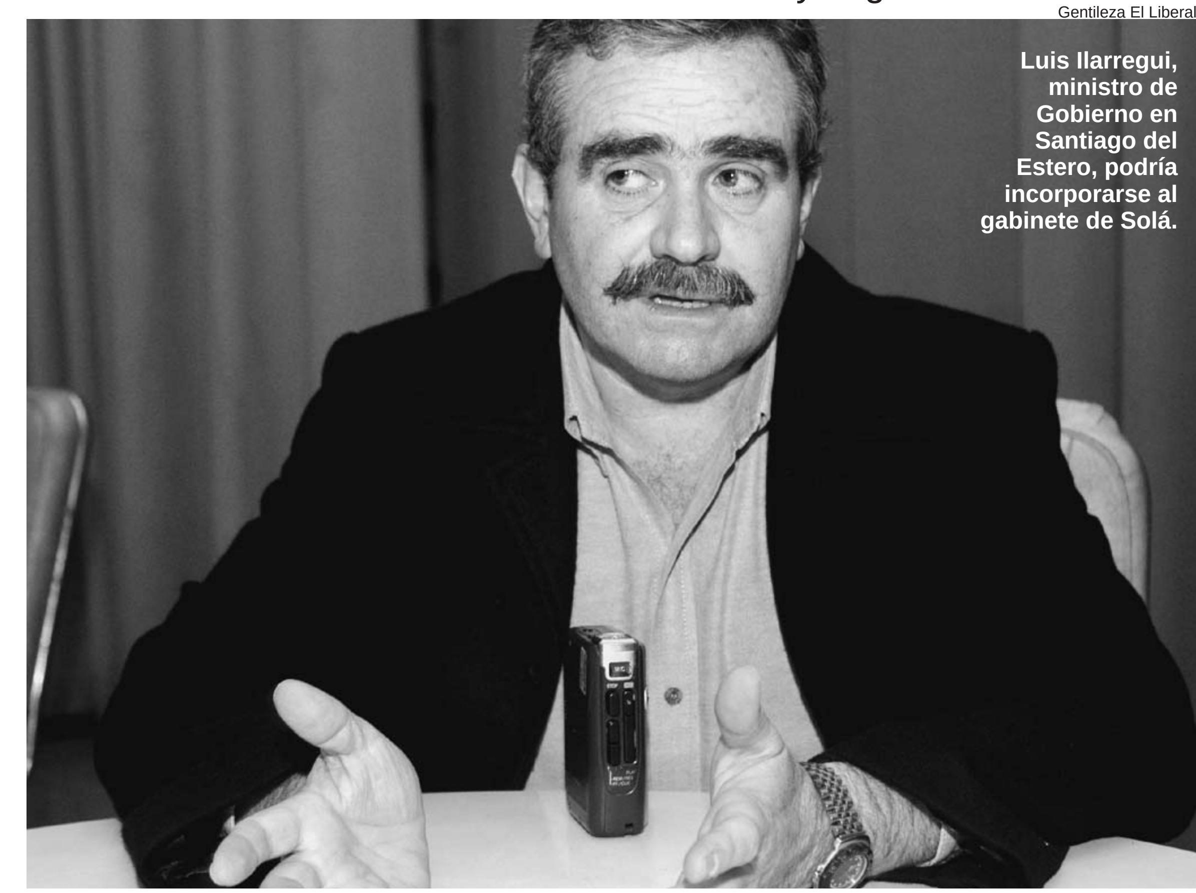
Un funcionario como prenda de amistad entre Kirchner y Solá

Luis Ilarregui, ministro de Gobierno en Santiago del Estero, asumiría el mismo cargo en el gabinete de Felipe Solá. Es una señal de la buena relación entre el Presidente y el gobernador.

Por Martín Piqué

En términos musicales la ecuación es bien sencilla: cambiaría las chacareras por la zamba pampeana. Luis Ilarregui, ministro de Gobierno en Santiago del Estero, no descarta dejar la intervención federal en el feudo de los Juárez para asumir el mismo cargo en el gabinete de Felipe Solá. La decisión formaría parte del paulatino acercamiento del gobernador con los principales funcionarios del Gobierno, incluido desde ya el propio Néstor Kirchner. Para Ilarregui –kirchnerista y uno de los fundadores de la Corriente Peronista Federal (CPF) que lidera José “Pepe” Salvini– no sería un éxodo sino un retorno al hogar: fue uno de los pocos bonaerenses que comenzó a hacer campaña por Kirchner cuando éste aún no había acordado con Eduardo Duhalde para que apoyara su candidatura.

Gentileza El Liberal


Luis Ilarregui, ministro de Gobierno en Santiago del Estero, podría incorporarse al gabinete de Solá.

El acuerdo entre Kirchner y Solá comenzó a trascender cuando Hugo Chávez decidió que los buques petroleros de Pdvsa fueran reparados en el Astillero Río Santiago. Esa decisión produjo euforia en La Plata, donde tenían mucho interés en reactivar la empresa provincial. La relación entre Kirchner y Solá ya venía mejorando con los primeros resultados de la gestión de León Arslanian. “Veo mucha más cotidianidad en la relación. Es un cambio sustancial frente al muro de silencio que había en otra época”, analizaba ayer ante **Página/12** un colaborador muy cercano de Solá.

El marco de mayor confianza –el miércoles el gobernador estuvo en la Rosada sin que nadie se enterara– parece haber dejado atrás los recelos por la coparticipación. En ese acercamiento también tuvo que ver la excelente relación del ministro de Planificación, Julio De Vido, con su par de Infraestructura bonaerense, Eduardo Sícaro. A la buena onda contribuyó el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, quien habla muy seguido con Solá. Kunkel le aportó al gobernador un canal de diálogo permanente con el Gobierno. El panorama es de una sociedad que está creciendo. Y se completará dentro de poco con la incorporación de un kirchnerista en la administración provincial.

Ex intendente de Ayacucho durante diez años consecutivos, senador provincial hasta que asumió en la Secretaría de Asuntos Municipales del Ministerio del Interior, Ilarregui es uno de los elegidos para el desembarco. Algunos –kirchneristas, obviamente– dicen que no será el único. Conocido como “el Vasco” y por el infaltable bigote al “estilo Fernández”, Ilarregui es uno de los pocos kirchneristas con conocimiento, relaciones y experiencia en el territorio de Duhalde. Comparte ese raro privilegio con Dante Dóvena –un experimentado negociador en la relación con los empresarios de medios– y con Kunkel. Por esas condiciones, Kirchner le había encargado la relación con todos los intendentes del país: aunque la prioridad eran los jefes comunales del conurbano.

Ilarregui pertenece a la Corriente Peronista Federal (CPF), una de las líneas políticas del kirchnerismo. Junto con Salvini, un santacruceño amigo del Presidente que sufrió un extraño robo en su departamento a pocas cuadras del Congreso, Ilarregui es una de las caras visibles de esa agrupación. El núcleo de la CPF existe desde antes del acuerdo de Kirchner con Duhalde: por entonces se llamaba “la Corriente” y trataba de instalar la candidatura de Kirchner por todo el país. Desde aquella época, el rol de Ilarregui fue lograr que el kirchnerismo pudiera armar una base propia en el mayor distrito electoral del país. Pero la decisión de intervenir Santiago del Estero lo obligó a postergar ese proyecto.

La eventual partida de Ilarregui es uno de los temas más comentados en la intervención que encabeza Pablo Lanusse. En La Plata, entretanto, dicen desconocer su eventual llegada al gabinete de Solá pero confirman el acercamiento a Kirchner. La imagen del Presidente y del gobernador en Venezuela festejando las humoradas de Chávez parecen confirmarlo. Quienes gustan leer entrelíneas, a veces forzando lecturas pero otras no tanto, dicen que el gobernador anticipó algunos de sus movimientos en el lanzamiento del Plan Nacional de Salud junto con Ginés González García. “Hay que escuchar a todos los sectores”, dijo, intrigante, Solá.

POR OPONERSE A LA “CRUZADA”

Blumberg contra Falbo

Juan Carlos Blumberg cuestionó la política de no reprimir el conflicto social y opinó que frente a las manifestaciones “hay que mantener el orden”. Además, acusó a la diputada nacional del PJ María del Carmen Falbo de haberlo tildado de “nazi” y justificó haber impugnado la candidatura para la Procuración Bonaerense de la legisladora que se opuso a las reformas en seguridad que él mismo propuso.

Blumberg descalificó a la legisladora por haber participado de la reforma judicial en la provincia que consideró “un desastre”. También se quejó de que Falbo “era una de las personas que trababa todo, impugnaba, buscaba bombardear” las propuestas para endurecer las penas enviadas al Congreso nacional luego del asesinato de su hijo.

Consultado sobre el relevo del ex jefe de la Federal Eduardo Prados, por oponerse a la orden de Kirchner de no usar armas de fuego en los operativos de prevención por las protestas, Blumberg dijo que “en todo el mundo la policía tiene armas y sabe usarlas”.

“Uno no puede permitir esos actos, porque si no, todos los días esa misma gente aumenta esa forma de actuar”, advirtió. El hombre devenido en especialista en seguridad, dijo que “hay otras armas como las que usan en Estados Unidos” para controlar las protestas entre las que mencionó “las armas eléctricas que inmovilizan sin dañar”.

JOSE ITALO RION
JUAN DOMINGO RION (CHOLO)

Desaparecidos el 22/07/1977

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos los tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y les rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

EL HALLAZGO FALLIDO DE LAS CINTAS VINCULADAS A LA CAUSA AMIA

¿Cómo se dice casetes en inglés?

El juez citará a los traductores de la audiencia entre Kirchner y los dirigentes de la comunidad judía. Kaul ratificó que se habló de casetes. El Gobierno reconoció que hubo un error.

El juez federal Claudio Bonadío va a citar a los dos traductores que presenciaron la reunión de Néstor Kirchner con los dirigentes de la comunidad judía, para preguntarles si hubo una información oficial de que se habían encontrado los 45 casetes de la AMIA. En el despacho del magistrado ayer estuvo el titular de la mutual Abraham Kaul, quien ratificó que escuchó al Presidente anunciar tal hallazgo. Kaul dijo que, durante el encuentro en la Casa Rosada, Kirchner habló de las grabaciones "como un comentario al pasar" y que él no había atinado a preguntar "cómo ni dónde" porque se sintió "totalmente bloqueado por el impacto de la noticia". Mientras Kaul hacía estas declaraciones, el Gobierno reconoció por primera vez que Kirchner pudo haber cometido un error sobre el tema. "A lo mejor hubo una mala expresión; todos se pueden equivocar", dijo el ministro del Interior Aníbal Fernández.

Bonadío hizo personalmente las preguntas durante las testimoniales, que incluyeron también al vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, y al periodista de **Página/12** Raúl Kollmann. El titular de la AMIA sostuvo que en la reunión con los dirigentes del Comité Judío Norteamericano, Kirchner "dentro de la conversación general, en un momento determinado dijo, palabras más palabras menos, 'hemos hallado 45 casetes de las escuchas telefónicas'". "¿Qué importancia se le dio al hallazgo de los casetes en la reunión?", quiso saber el fiscal Carlos Cearras. Kaul contestó que "había muchos temas y el interés del comité pasaba por otra parte".

Los 45 casetes de la polémica forman parte de un lote de 66 cintas grabadas en los días posteriores al atentado del 18 de julio de 1994, cuando agentes de la SIDE y de la Policía Bonaerense negociaban la entrega del entonces único sospechoso, Carlos Telleldín. Esta tratativa se hizo desde la casa del reducidor de autos, en la localidad de Villa Ballester, mientras Telleldín se encontraba en Misiones, hacia donde había escapado.

La causa de Bonadío no se ocupa del atentado, sino de las irregularidades cometidas durante la pesquisa. El expediente fue abierto a raíz de una denuncia del ex secretario del juez Galeano, Claudio Lifschitz. El hombre ya declaró sobre el tema y consideró que Kirchner fue víctima de una interna entre la SIDE y la Policía Federal, ya que según sus datos los casetes fueron "destruidos" hace muchos años por una orden que "vino de lo más alto del poder político".

El juez citó a Kollmann porque, el domingo anterior a que Kaul anunciara en conferencia de prensa la aparición de los casetes, **Página/12** publicó que existía la versión de que las cintas estaban por aparecer. Kollmann le dijo al juez que un alto funcionario del Gobierno se lo había contado "como un rumor instalado en la SIDE". La versión señalaba que había hombres de la SIDE que estaban diciendo "que en cualquier momento iban a aparecer los casetes, de la misma manera que apareció la documentación del pago a Telleldín después de 9 años".

Sin embargo, el lunes, cuando se hizo el anuncio fallido, el diario consignó que todos los funcionarios consultados sobre el tema desconocían que se hubieran encontrado: ni en la SIDE, ni en la Federal, ni en el Ministerio de Justicia, ni los jueces, ni Memoria Activa tenían noticias de ellos. Por eso Kollmann le dijo al juez que su convicción es que "por lo menos hasta el lunes nadie los había encontrado y que es muy probable que el rumor tuviera que ver en realidad con el hallazgo del remito", de cuando se llevaron las grabaciones.

En declaraciones en la Casa de Gobierno, Aníbal Fernández dijo que "no podemos echarle la culpa" al titular de la AMIA por el anuncio fallido y negó que haya existido una "actitud especulativa" del Gobierno. "Si hubiera tenido ese objetivo, lo que hubiera hecho (Kirchner) es no comentarlo el (día) 19, lo hubiera comentado el 18 (de julio) que era el aniversario de la catástrofe." El ministro agregó que "el Presidente es un excelente comunicador y si hubiese tenido vocación de utilizar esto para producir una explosión hacia afuera lo hubiera hecho; hubiera convocado a todos los medios, nacionales e internacionales, pero no lo hizo".Fernández también fue consultado por los dichos del ministro de Justicia, Gustavo Beliz (ayer se dudaba de su continuidad), quien calificó de "papelón" el episodio de los casetes. "Al Gobierno no le molesta ni le deja de molestar, (pero) no lo califica de esa manera", fue la respuesta.

Rafael Yohai



El presidente de la AMIA, Abraham Kaul, aseguró que Kirchner mencionó los casetes "como al pasar".
"A lo mejor hubo una mala expresión; todos se pueden equivocar", reconoció ayer Aníbal Fernández.

Excalibur en marcha

El juez federal Jorge Urso concretó el pedido para cruzar a través del sistema Excalibur los llamados de funcionarios, jefes policiales y jueces la noche de la toma de la comisaría 24ª. La medida se materializó ayer, después de que el magistrado recibiera la información sobre los números telefónicos que debían ser sometidos a la pericia. Urso investiga, a raíz de la denuncia de la jueza María Angélica Crotto, si el día de la ocupación de la comisaría se desoyeron las órdenes de la magistrada en base a directivas emanadas de funcionarios del ministerio de Justicia presentes en el lugar. En el juzgado estiman que el resultado del Excalibur demorará una semana. El 26 de junio pasado un grupo de desocupados de la corriente que lidera Luis D'Elía tomó la seccional de la Boca para exigir justicia por el asesinato del piquetero Martín "El Oso" Cisneros. El Gobierno aseguró que Crotto, que estaba de turno, no había podido ser localizada pero luego la magistrada denunció que se habían desobedecido su orden de detener a los piqueteros.

"Información no chequeada"

"Francamente no logro entender cómo pudo producirse semejante equívoco, fue un verdadero papelón, no encuentro ninguna explicación razonable", aseguró el diputado Claudio Lozano en referencia al anuncio del hallazgo de los casetes de la causa AMIA. También habló sobre el mismo tema el senador radical Jorge Agundez, quien consideró que se trata de "cosas muy importantes para decir sin chequear" y sostuvo que "pudo haber alguna información pero mal chequeada". Pidió "prudencia" y señaló que "es tarea de los ministros chequear las informaciones".

LA CAUSA SOBRE EL PLAN CONDOR

Videla no declaró

Con el argumento remanido que suele utilizar sobre la "cosa juzgada" y "la vigencia" de las leyes de impunidad anuladas por el Congreso, el represor Jorge Rafael Videla se negó a declarar ante el juez federal Jorge Urso, en la causa que investiga los crímenes cometidos en el marco del Plan Cóndor.

Tal como estaba previsto, Videla decidió guardar silencio en la investigación sobre la desaparición de personas bajo el aparato represivo que coordinaron las dictaduras del Cono Sur durante la década del '70. De este modo, el genocida que comandó la primera Junta Militar tras el golpe de 1976, actuó en sintonía con las estrategias de otros acusados por asociación ilícita en esta causa, como Domingo Antonio Bussi y Luciano Benjamín Menéndez.

El represor de 75 años, que guarda prisión domiciliaria por el robo de bebés durante la dictadura, fue trasladado temprano desde su departamento en el barrio de Belgrano hacia los tribunales federales de Comodoro Py. Según explicó al salir de la audiencia su abogado, Héctor Tavares, Videla se amparó en las leyes de Punto Final y Obediencia Debida que fueron anuladas el año pasado, y "en la (supuesta) prescripción" de los crímenes que se le imputan. La defensa del dictador había presentado días atrás un escrito ante el juez Urso, en el que esgrimía estos argumentos, por lo que la actitud de ayer no causó sorpresas. En esta causa, el magistrado ya ordenó la detención de más de 30 altos jefes de la dictadura.

ROSARIO DOMINGA LASALA DE RIOM

Desaparecida el 22/07/1977

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

MARIO ALBERTO ARRATIBEL

Desaparecido el 22/07/1977

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

Harto por un Rato

Por Alfredo Zaiat

No debe ser fácil para el Gobierno decidir qué hacer con el Fondo Monetario Internacional. Le advierten que seguir atado al chantaje que plantea ese organismo significará un destino de fracaso. Recibe también la advertencia sobre que el mejor camino es tener los pies dentro del plato para no afectar el proceso de recuperación económica. Elige, entonces, transitar ese estrecho desfiladero que consiste en poner cara de poker en la negociación, que para ciertos gurkas de la city equivale a una herejía, mientras avanza en cumplir las exigencias del Fondo, por caso la controvertida Ley de Responsabilidad Fiscal. Esa estrategia, sin embargo, puede impactar en una etapa inicial, como lograr un acuerdo con el compromiso de un extraordinario excedente fiscal en lugar de uno exagerado, pero va perdiendo efectividad a medida que se van conociendo las mañas de los personajes de ese culebrón. La debilidad de andar a dos aguas, aunque más inclinado hacia la orilla tradicional, reside en que el Fondo, el G-7 y sus voceros locales, sólo admiten fidelidad absoluta. O sumisión, según cómo quiera interpretarse ese reclamo. No dan espacios ni para aceptar un discurso rebelde con una política que no se escapa mucho de lo que ellos postulan.

Roberto Lavagna publicita que sobrecumple las metas fiscales y monetaria con el Fondo, como si eso fuera una virtud. ¿Virtud para quién? Mientras, el directorio de esa burocracia de Washington posterga la aprobación de la tercera revisión del acuerdo. Argumentan que el Plan Buenos Aires no es suficiente para salir del default, aunque esa propuesta reconoce los intereses devengados desde el momento de la cesación de pagos y triplica los pagos por intereses. Se quejan de que no se definieron nuevos contratos con las privatizadas, pese a que en algunos ya se les reconoció aumento de tarifas, como en gas y electricidad, y en otros no se les quitó la concesión con motivos más que suficientes, como el caso de Aguas Argentinas. Protestan porque no se avanzó en la aprobación de una nueva Coparticipación Federal de Impuestos, sin embargo el Gobierno ya fijó fecha (4 de agosto) para tratar en el Congreso la Ley de Responsabilidad Fiscal, iniciativa que resulta funcional a la concepción fiscalista del ajuste del Fondo.

La cuestión pasa, entonces, por entender cuál es la estrategia de negociación del FMI. Esta consiste en alterar permanentemente los límites del campo de juego corriendo el arco de la negociación. No tiene mucha utilidad, por lo tanto, ir recorriendo las capitales de las principales potencias económicas mostrando que Argentina ahora es un alumno modelo, con un crecimiento que sorprende a propios y extraños con, además, orden fiscal y monetario, con el objetivo de recibir la misericordia de los poderosos. Eso ya se hizo y poco le importa al FMI a la hora de presionar por el destino de millones de dólares, para acreedores defolteados y privatizadas.

Esa costumbre del Fondo de prolongar la estadía de las misiones, de extender los plazos para la aprobación de una revisión o la de incorporar nuevas exigencias tiene una explicación. La experiencia de los '90, que tantas veces es mencionada por Kirchner y Lavagna, dejó también enseñanzas respecto al vínculo de Argentina con ese organismo especializado en fracasos. Una de ellas revela que la fijación de metas ambiciosas, que como tal no pueden ser satisfechas, concluyen en incumplimientos. En esta oportunidad, un apretado cronograma de aprobación de leyes y definición de contratos con las privatizadas. La solicitud de dispensas (*waiver*) para extender el acuerdo, proceso acompañado por la histeria de los mercados y sermones de economistas de la city, coloca al país en una situación de debilidad y subordinación.

Así, el incumplimiento de metas, en este caso objetivos cualitativos y no cuantitativos, se ha convertido en el arma más efectiva del Fondo para ir imponiendo objetivos cada vez más exigentes, definiendo un mecanismo de sometimiento que se va realimentando. Imponen de ese modo condiciones a favor de los intereses de los acreedores y avanzan sobre la soberanía de la Nación.

Existe, en general, en los despachos del Gobierno la idea de que si se satisfacen pedidos que bajan del FMI se logra descomprimir la situación. Y por esa vía se puede continuar impulsando una política de desarrollo. La trampa se encuentra en que a medida que se van cumpliendo con esos reclamos, se debilita la posibilidad de que la economía pueda ingresar en un sendero de crecimiento sostenido. Siempre aparece, además, el fantasma del precipicio, que Domingo Cavallo tan bien utilizó en sus dos gestiones al frente del Palacio de Hacienda, para asustar a legisladores. Se presenta una ley, que pide el FMI, como el mal menor ante un objetivo mayor, que en la década del '90 era tener acceso al financiamiento internacional que permitiera mantener la convertibilidad. Ahora, es la Ley de Responsabilidad Fiscal que resulta clave para sensibilizar las almas de los directores del FMI, lo que requiere la disciplina de la tropa propia de legisladores y gobernadores. Para convencerlos se remarca que esa iniciativa está subordinada a la batalla principal, que es la negociación de la deuda en default. Una y otra pelea pueda que no estén vinculadas en el cortísimo plazo, pero en el mediano sí lo están.

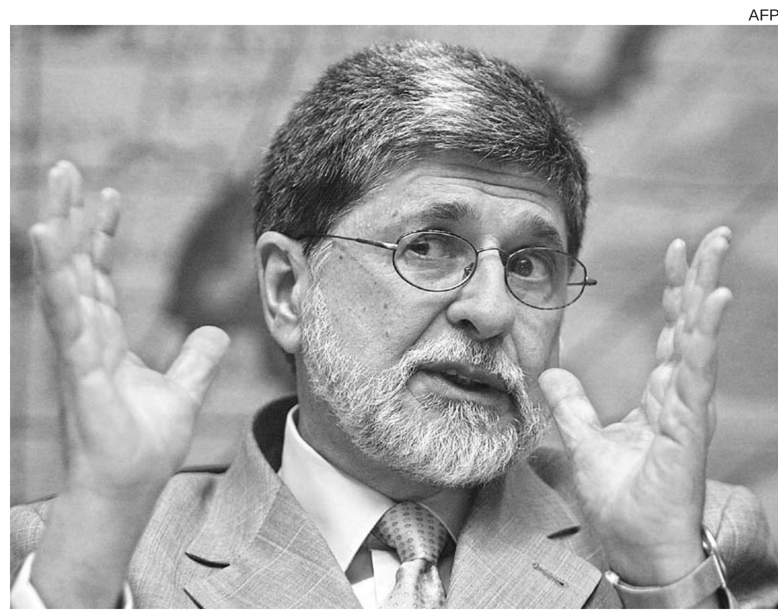
AFP

Rodrigo Rato, número uno del Fondo Monetario.

Esa ley, que ya tiene media sanción en el Senado y espera su tratamiento en Diputados, limita la libertad de la política fiscal atando el crecimiento del gasto a la evolución del Producto. Hay que tener en cuenta que el nivel del gasto público nacional y de las provincias, pese a los cacareos de los economistas-astrólogos de la city, están en niveles bajos comparados con países vecinos y mucho más en relación con naciones desarrolladas. Fijar un cepo al gasto público, que explica el exagerado superávit fiscal que registra en estos momentos las cuentas públicas, se propone en un contexto de pésima distribución del ingreso. Corolario: aprobada la Responsabilidad Fiscal, los excedentes por encima del aumento del Producto serán asignados para atender los compromisos de la deuda y no para aplicarlos al gasto corriente primario, como salud, educación o asistencia social. Todo tiene que ver con todo cuando se trata del FMI. Y ese todo es uno solo: pagar más de la deuda.

Lavagna criticó las políticas económicas pasadas realizando el siguiente balance: "Desde enero del '83 hasta ahora pasaron 258 meses, de los cuales Argentina estuvo 215 meses con programa del FMI". ¡Y así nos fue!, bastaría que dijera, aunque quedó implícito. Siguiendo ese preciso conteo del ministro, ¿cuántos meses más el país continuará con los programas del FMI?, porque se corre el riesgo de que nos vaya como nos fue.

AFP



Para Celso Amorim, canciller brasileño, la OMC es el "último recurso".
Argentina fijó restricciones para lavarropas y televisores de ese país.

El otro partido Argentina-Brasil

No se trata de la final de la Copa América, pero la disputa por electrodomésticos tiene la misma tensión. Ya se aplican restricciones.

El canciller de Brasil, Celso Amorim, dijo estar convencido que las diferencias comerciales surgidas con la Argentina en materia de televisores y lavarropas podrán arreglarse "por la vía de la negociación". Sin embargo, no descartó las versiones de que su país podría recurrir a la OMC para solucionar la conferencia, pero ello será sólo como "último recurso". El diplomático reconoció que el Mercosur padece "problemas estructurales".

Siempre atrapado en rencillas comerciales sectoriales antes que en la construcción de vías institucionales que faciliten la solución de controversias, el Mercosur continúa sin definir cuál será su estrategia de integración productiva. Esta situación se vuelve particularmente sensible cuando se trata de ramas industriales que compiten por el mercado "intrarregional". El último escarceo fue el generado tras la decisión del ministro Roberto Lavagna, de imponer licencias de importación automáticas para la línea blanca. Previsiblemente, la medida causó considerable alboroto entre las partes interesadas. Y ello a pesar de que existieron instancias previas para que los empresarios de ambos lados de la frontera llegaran a un acuerdo. Finalmente, los empresarios lograron ponerse de acuerdo para establecer cupos para el ingreso de cocinas y heladeras a Argentina, pero no en el caso de los lavarropas y los televisores provenientes de la zona franca de Manaos.

Amorim, quien visitará Buenos Aires el 9 de agosto, explicó que la Unión Aduanera regional atraviesa "problemas estructurales" que resulta indispensable resolver, pero haciendo uso de un viejo lugar común sostuvo que ello debe hacerse "no para tener menos Mercosur sino para tener más Mercosur".

"Lo que nosotros tenemos que pensar es en políticas industriales, agrícolas y tecnológicas integradas, de tal modo que no tengamos que apagar incendios como éstos", reflexionó el diplomático. En realidad, el diagnóstico de la situación no supone ningún dato nuevo; la falta de diseño de políticas industriales comunes es un verdadero déficit estructural del bloque, evidente, por ejemplo, en la sobreinversión automotriz argentina y en la falta de acuerdo para elegir ramas de especialización y complementación productiva. Además, como sucede entre los países centrales y la periferia en materia agrícola, las políticas de incentivo industrial de Brasil actúan como una barrera que impide que, sin mayores diferencias de tipo de cambio, las diferencias puedan resolverse por la vía de la competencia intrasectorial.

Un punto especialmente sensible en la disputa por la línea blanca y televisores lo constituye la importante entrada de componentes importados, que integran los productos terminados con "origen Mercosur", a través de la zona franca de Manaos, ingreso que está lejos de ser compensado por el funcionamiento de la zona aduanera especial de Tierra del Fuego.

Diferencias: ***La Unión Aduanera regional atraviesa "problemas estructurales" que resulta indispensable resolver, señaló el canciller de Brasil, Celso Amorim.***

El canciller reconoció que los lavarropas y televisores brasileños presentan "una situación política un poco especial, dado que provienen de zonas francas". "Pero repito, vamos a resolver la situación por la negociación", insistió. "En el caso de la relación Brasil-Argentina, ir a la OMC sería una solución de último recurso".

Asimismo, destacó la competitividad de varios sectores industriales brasileños y sostuvo que ese factor "juega a nuestro favor y eso no se puede ignorar". A su criterio, otro factor a tener en cuenta "es la necesidad de flexibilidad y de respetar sensibilidades en los procesos de transición que son naturales en toda integración". "Yo creo que debe haber un equilibrio en esas dos cosas, por eso es preciso llegar a una solución negociada", concluyó Amorim.

ECONOMIA PREVE QUE EL FMI POSTERGARA LA APROBACION

Tendrá que pasar el invierno

Por David Cufré

Las huestes de Roberto Lavagna templan los nervios para soportar un prolongado período sin aprobación en el FMI de la revisión del acuerdo. Suponen que saldrá, pero recién en septiembre.

La aprobación de la tercera revisión del acuerdo con Argentina se podría hacer rápido, despacio o no hacerse. "Se va a hacer, pero despacio". Este es el diagnóstico del equipo económico frente a la demora del directorio del FMI en dar por superada la auditoría. Se suponía que en los primeros días de este mes las autoridades políticas del organismo debían dictaminar si el Gobierno había cumplido o no con las metas previstas para el segundo trimestre. Pero en lugar de eso, posterga una definición, lo que genera un clima de tensión que es aprovechado por acreedores y empresas privatizadas para redoblar la presión en favor de sus intereses. Cerca de Roberto Lavagna dijeron a *Página/12* que están preparados para soportar esta situación hasta septiembre, pues empiezan a resignarse a que los directores del Fondo se vayan de vacaciones en agosto sin haber resuelto la cuestión.

El ministro de Economía confesó anteanoche su sospecha de que la voz de los acreedores está teniendo "más peso que hace algunos meses" en los gobiernos de algunos países centrales, como Estados Unidos e Italia. Una fuente del Palacio de Hacienda relató a este diario la interpretación en esa cartera del momento actual: "Los acreedores y las privatizadas tienen fuerza para presionar mientras el Fondo no apruebe la revisión. Una vez que lo haga, su posición quedará debilitada y nosotros avanzaremos con el proceso de reestructuración de la deuda". La posibilidad de que el FMI considere incumplida la tercera revisión, con lo cual se caería el acuerdo, es prácticamente descartada por los hombres de Lavagna.

"Ellos tienen más para perder que nosotros. Bajarle el pulgar a un país que está creciendo al 8 por ciento anual, que tiene un superávit fiscal record, que está haciendo un esfuerzo importante para salir del default y donde existe consenso para no pagar más sólo agrandaría su desprestigio", opinó la fuente.

A diferencia de otros momentos políticos, como cuando Domingo Cavallo postuló el déficit cero, a nivel interno son mayoría los que opinan que la oferta a los bonistas es suficiente. El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, ex economista jefe del JP Morgan y por eso confiable para el establishment financiero, sentenció esta semana que aumentar el superávit fiscal más allá del equivalente a 3 puntos del PIB ahogaría la economía. Es decir, avaló la propuesta oficial de reestructuración de la deuda. Las principales cámaras empresarias también apoyan el plan de Lavagna, porque saben que si hubiera que pagar más aumentarían los impuestos.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue ayer el encargado de transmitir la visión oficial sobre la relación con el FMI. "Estoy convencido de que vamos hacia la aprobación (de las metas), sin ningún tipo de dudas", manifestó. "Argentina cumplió con buena parte de lo propuesto" en el acuerdo y dará "parte" de los compromisos atrasados. Los incumplimientos pasan por la falta de acuerdo con las provincias para una nueva ley de coparticipación, la demora en la selección de las consultoras que harán una auditoría a los bancos Nación y Provincia y que todavía no están listas las renegociaciones de contratos con las privatizadas. Este último punto es central para el FMI, con los países del Grupo de los Siete actuando como lobbistas de sus empresas.

El problema más grave para el Gobierno del diferimiento hasta septiembre de la aprobación de las metas es que el país seguirá haciendo pagos sin recibir los desembolsos correspondientes. En agosto vencen 140 millones de dólares con el FMI, que se suman a otros 140 millones que se pagaron a mediados de este mes. A eso hay que agregarles 609 millones que el Fondo no reintegró desde septiembre del año pasado, 145 millones que tampoco giró el BID y 114 millones de mora del Banco Mundial.

El convenio con el FMI establece que los organismos refinancian los vencimientos de capital. Pero el mecanismo impuesto por Washington establece que Argentina primero pague y los organismos después le devuelvan el dinero. Como se ve, algo falló, porque los tres están atrasados en los reintegros. Si se mantuviera esta situación hasta el 20 de septiembre, cuando vencen 580 millones con el FMI, entonces sí el Gobierno podría optar por no pagar más.

Eugenia Kais



Roberto Lavagna, preparado para resistir hasta que el directorio del FMI vuelva de vacaciones.
Advirtió a los suyos que "la voz de los acreedores" está teniendo más peso ante sus gobiernos.

ABA DICE QUE ELLOS DAN MAS CREDITO

Extranjeros vs. Prat

Aunque las apariencias pueden engañar, la banca extranjera no le tiene mucho aprecio al presidente del Banco Central y ex ejecutivo del JP Morgan, Alfonso Prat Gay. Y ayer quedó en evidencia pública en un comunicado de la Asociación de Bancos de la Argentina, que reúne a las entidades de capital extranjero. Precisaron, en un informe, que fueron ellas, y no las de capital nacional como afirmó Prat Gay, las que lideraron la recuperación del crédito el mes pasado.

"Del aumento de 1556 millones de pesos registrado en el período, 667 millones correspondieron a bancos internacionales, según surge de una muestra realizada por ABA sobre la base de datos proporcionados por los bancos asociados y que complementa la información disponible en el Banco Central", sostuvo la cámara en un comunicado.

En el documento, ABA acotó que ese desempeño "contraría claramente algunos conceptos vertidos por el presidente del BCRA, Alfonso Prat Gay, que durante la conferencia de prensa del miércoles 21 pasado sugirió que los bancos privados nacionales mostraban una actitud más agresiva en materia crediticia".

Bolivia inyecta más

El gobierno boliviano prepara los contratos para aumentar sus exportaciones de gas a la Argentina. El presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), Jaime Barrenechea, aclaró que no se necesita esperar la nueva Ley de Hidrocarburos, como reclaman sectores sociales y políticos de su país para incrementar las exportaciones, que actualmente se sitúan en 4 millones de metros cúbicos al día. Según el titular de la empresa pública, "a mediados de la próxima semana" estarán listos los contratos con una adenda incluida para someterlos a la revisión del Ministerio de Hidrocarburos y la Superintendencia del sector, que debe autorizar la operación. Se prevé que la ampliación entre en vigencia inmediatamente después. La decisión es una consecuencia de los acuerdos suscritos el jueves en Tarija por los mandatarios de Bolivia, Carlos Mesa, y de Argentina, Néstor Kirchner.

Por otra oportunidad

Una encuesta realizada entre empresarios por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) reveló que en el segundo trimestre del año mejoró la perspectiva de los directivos de compañías para encarar nuevos negocios respecto del primer trimestre. "El índice de oportunidades de negocios pasó de 57,8 por ciento en el primer trimestre a 62,9 por ciento en el segundo", revela el trabajo de la UADE. El estudio, que ya se hizo en tres oportunidades, por primera vez arroja un resultado positivo, pero también revela que el optimismo de los empresarios por encarar nuevos proyectos es más bajo que en el tercer trimestre de 2003. Entre julio y septiembre del año pasado, las respuestas positivas sobre la economía trepaban a más del 75 por ciento. "Las oportunidades de negocios provienen principalmente de actividades relacionadas con el mercado interno", explica el informe.

En vías de fusionarse

El banco británico Abbey National y el español Santander Central Hispano (SCH) revelaron ayer que están negociando una posible fusión. La eventual compra del número seis de la banca británica, en dificultades desde 2002, formaba parte de las especulaciones bursátiles en las últimas horas y ayer obligó a suspender la participación de la entidad española en la rueda de la Bolsa de Madrid.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MAS DE 900 MIL CONTRIBUYENTES REINSCRIPTOS EN EL MONOTRIBUTO

Padrón gordo para recaudador voraz

Anoche se cumplió el término para el reempadronamiento de los monotributistas. La cifra de anotados superó ampliamente las expectativas oficiales. El viernes próximo vence la moratoria.

Alrededor de 900.000 contribuyentes se habrían reinscripto hasta anoche en el nuevo régimen simplificado del monotributo, según estimaciones de fuentes cercanas a la AFIP. Las agencias del ente recaudador preveían permanecer abiertas hasta las 24 horas, para posibilitar que los más demorados pudieran cumplimentar el trámite. Según las primeras evaluaciones, la convocatoria alcanzó un notable resultado al superar ampliamente las expectativas iniciales y le daría un argumento adicional a las autoridades económicas, para sostener que la reactivación también les llegó a los escalones más bajos de la actividad comercial y de los servicios. El viernes próximo vence el plazo para la presentación de planes de regularización de deuda (moratoria) para autónomos y monotributistas, de lo que resultará otro indicador importante de la situación en la franja de cuentapropistas.

El propósito de "ordenar y actualizar" la categoría más nutrida de contribuyentes, planteado por Alberto Abad al lanzar el reempadronamiento, habría resultado plenamente logrado, ya que sobre un padrón anterior de 1,3 millón de afiliados, con sólo 350 mil aportantes (que ingresaban regularmente sus pagos), se reinscribió más de las dos terceras partes.

Por otra parte, el padrón de monotributistas se volverá a engrosar en los próximos días, porque el plazo de ayer no regía para los que deban inscribirse por primera vez. Este podría ser el caso, por ejemplo, de los profesionales que permanecían en la categoría de responsables no inscriptos, la que desaparece. Ahora, deberán optar entre inscribirse en el régimen general de IVA y Ganancias o recategorizarse como monotributistas, opción que podrían adoptar, siempre que no superen determinado nivel de ingresos o facturación.

Según aclararon funcionarios técnicos de la AFIP, quienes se hayan dado de baja en el monotributo por haber cesado en la actividad, les queda abierta la posibilidad de reingresar más adelante, ya sea en una categoría determinada por el nivel de Ingresos Brutos esperado, o como contribuyente eventual, si suponen que no tendrán continuidad en la nueva tarea. El principal problema que presenta esta última modalidad es que obliga, a quien se encuadre como tal, a completar un pago mínimo una vez al año haya o no facturado o tuviera ingresos suficientes.

Todos aquellos que no se reempadronen y continúen en actividad serán ingresados de oficio al régimen impositivo general, con obligaciones en el IVA y en Ganancias. En su nueva modalidad, el monotributo cambió además la fecha de vencimiento del pago mensual, que antes operaba el 20 de cada mes y ahora fue adelantado al día 7 (correspondiendo el pago al mismo mes corriente de la fecha de pago). Junto al pago del monto global que incluye el impuesto, el aporte previsional y el de la obra social, el contribuyente deberá agregar el adicional por cada miembro familiar que haya decidido agregar a la cobertura social.

Télam



Más de las dos terceras partes de los monotributistas del viejo padrón respondieron al llamado.
Hasta anoche seguían concurriendo los contribuyentes a las oficinas de la DGI para reinscribirse.

Efectores sociales

Alicia Kirchner, ministra de Desarrollo Social, y el titular de la AFIP, Alberto Abad, firmaron un convenio que establece los requisitos y condiciones para la adhesión al Monotributo de las cooperativas o personas físicas en situación de vulnerabilidad, agrupados bajo el rótulo de "efectores sociales". La inscripción en el Registro Nacional de Efectores de Desarrollo Local y Economía Social apunta a eliminar la economía informal, estimulando la inserción laboral de los participantes y la formación de empresas solidarias, en las que sus integrantes puedan acceder a una cobertura social integral. Los encuadrados dentro de las pautas para ingresar al Registro estarán exentos del pago del componente impositivo y previsional previsto en el Monotributo por 24 meses a partir de su inscripción. Además, gozarán de una reducción del 50 por ciento en el pago por obra social para el titular y su grupo familiar primario durante el mismo período de tiempo.

OPINION

Por Edgardo A. Figueroa *

Lo que Belgrano nos legó

Sin lugar a dudas, la situación productiva de la Argentina se explica en gran parte en la pérdida de la memoria a nivel colectivo y en especial de nuestra clase dirigente, que no ha sabido recoger la experiencia histórica nacional e internacional y en que tampoco nos han enseñado –mejor dicho, ocultado– lo que algún hijo de la patria dijo muy atinadamente hace dos centenares de años.

En Memoria al Consulado de 1802 el gran patriota Manuel Belgrano –primer economista argentino al que sólo se lo recuerda por la bandera– decía: "Todas las naciones cultas se esmeran en que sus materias primas no salgan de sus Estados a manufacturarse, y todo su empeño en conseguir, no sólo darles nueva forma, sino aun atraer las del extranjero para ejecutar lo mismo. Y después venderlas".

La poca relevancia que hemos dado a este concepto a lo largo del tiempo es evidente. Sobran muestras: el petróleo crudo, por ejemplo, fue el principal producto de exportación durante la década de los noventa y desde la política pública no sólo no se hizo nada al respecto sino que el "auge exportador" fue ampliamente festejado. En igual sintonía, podemos señalar las exportaciones de cueros curtidos cuya transformación es mínima; el dinamismo más reciente de las exportaciones de gas natural o el fenómeno sojero que desplaza a otros cultivos y genera un serio conflicto ambiental.

Estas exportaciones de productos sin valor de recursos naturales no renovables como el petróleo o el gas natural, o de limitada oferta como los cueros o la soja, que se expande en detrimento de otros cultivos, fueron alentadas bajo la ideología que predominó en los noventa en cuanto a la indiferencia de exportar con o sin valor agregado.

El crítico cuadro social derivado de los resultados de la Convertibilidad llevó a la administración anterior a la aplicación de derechos de exportación del 20 por ciento al petróleo y a la soja entre otros productos, a efectos de generar los recursos fiscales que permitiesen hacer frente a la deuda social heredada. Pero sin cuestionar el objeto de la medida –atender la urgencia social–, la misma fue "vendida" a la sociedad con un sentido de transitoriedad –mientras dure la emergencia– y no en función de un criterio de fomentar en el país el proceso de industrialización de las materias primas a efectos de fortalecer las distintas tramas productivas. Sigue imperando una visión de corto plazo.

Vale el mismo comentario con la reciente aplicación de derechos de exportación al gas natural. Si bien la medida adoptada a través del Decreto Nº 645/2004 corrige una situación insólita, que aplicaba retenciones al petróleo pero no a su derivado, la decisión se tomó como respuesta de corto plazo a la escasez de fluido y no como forma de evitar la exportación de bienes sin valor.

Parece que hay miedo a hacer estas afirmaciones o que se las considera anticuadas, pero si tomamos como ejemplo la principal potencia del planeta –Estados Unidos– nos encontraremos con que el petróleo que se consume se importa pese al nivel de reservas que tiene el país, lo que le da un carácter estratégico al mismo. Lamentablemente el auge exportador que se está evidenciando sigue siendo más de lo mismo y hay poco para festejar con excepción de la solvencia fiscal que las retenciones que le aportan al Estado.

Es indispensable eliminar cierta inercia en el pensamiento sobre las cuestiones productivas, derivadas de las ideas que se impusieron durante a década pasada, que no aportan nada y que siguen impidiendo ver la realidad como tan sabiamente Manuel Belgrano la percibía hace 202 años.

* *Presidente del Instituto para el Desarrollo de la Producción y el Empleo.*

AMENAZAS Y BALAZOS A UN HOMBRE QUE DECLARO POR UN CRIMEN

La pesadilla de haber sido testigo

Vio cómo mataban a un chico en Once. Con su testimonio, el acusado fue condenado. Ahora vive una odisea y nadie lo protege.

Por Carlos Rodríguez

Le arrojaron una Molotov por la ventana de la casa en la que vivía con su familia, en Ciudadela. Se mudaron al barrio Piedrabuena, en Villa Lugano, frente a la General Paz, y otra vez le incendiaron una de las habitaciones. El fuego consumió colchones, frazadas y algunos muebles. Tuvieron que sofocarlo con su familia, a baldazo limpio, y se salvaron porque uno de sus siete hijos, David, de 2 años, vio "una luz que entró por la ventana" y les avisó "más rápido que un bombero", cuenta como si estuvieran jugando con un clásico bocadillo de Carlitos Balá, cuando lo que está viviendo es una pesadilla. Claudio Venchiarutti, 41 años, taxista, sufrió amenazas varias, tres atentados a balazo limpio –en uno de ellos resultó herido de gravedad uno de los custodios permanentes que tuvo que ponerle la Justicia–, y todo porque fue testigo presencial de un crimen alevoso y se atrevió a declarar en un juicio oral donde el autor fue condenado a diez años de prisión.

"No me arrepiento, lo haría de nuevo, pero la vida se me hace cuesta arriba, me tienen en jaque todo el tiempo y nadie me da una solución". Venchiarutti, a pesar de todo, mantiene su sonrisa ancha y el temple de un hombre que se hizo en la calle, a puro laburo. "Yo no tengo miedo por mí, ya estoy acostumbrado, pero pienso en mi familia", es el argumento que despliega el testigo en peligro. Su mujer, Mónica, opina exactamente lo contrario: "Es él quien está corriendo riesgo todo el tiempo y no es posible que tenga que vivir así por haber cumplido con su deber". En su departamento del barrio Piedrabuena, rodeado por sus cuatro hijos menores, el matrimonio reclama una solución a la Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito, de la que depende su seguridad. "Me parece que se han olvidado de nosotros", opina Venchiarutti.

Todo comenzó en la medianoche del 1º de octubre de 2003. Esa noche, siguiendo un hábito adquirido en los tiempos en que era chofer de la empresa Río de la Plata, Venchiarutti había hecho un alto en su jornada como chofer de un taxi Peugeot 504, en un kiosco ubicado en La Rioja 30, a metros de la plaza Once, frente a un bolichón llamado irónicamente Todo un peso. El conflicto comenzó cuando el joven Ariel Fernández, acompañado por dos amigos, pasó por el lugar montado en su moto, vestido de pantalón corto y camiseta, ya que venía de jugar al fútbol.

Sin quererlo, Fernández estuvo a punto de atropellar a un hombre que cruzaba la calle luego de salir del boliche. "El pibe era muy educadito y le pidió disculpas, pero el otro, un hombre grandote, que era tucumano, lo empezó a agredir y el pibe se bajó de la moto y se cruzaron algunos golpes". En medio de la confusión, a Fernández le robaron una mochila y su rival, luego de volver a ingresar a Todo un peso, salió de allí acompañado por dos mujeres y cuatro hombres.

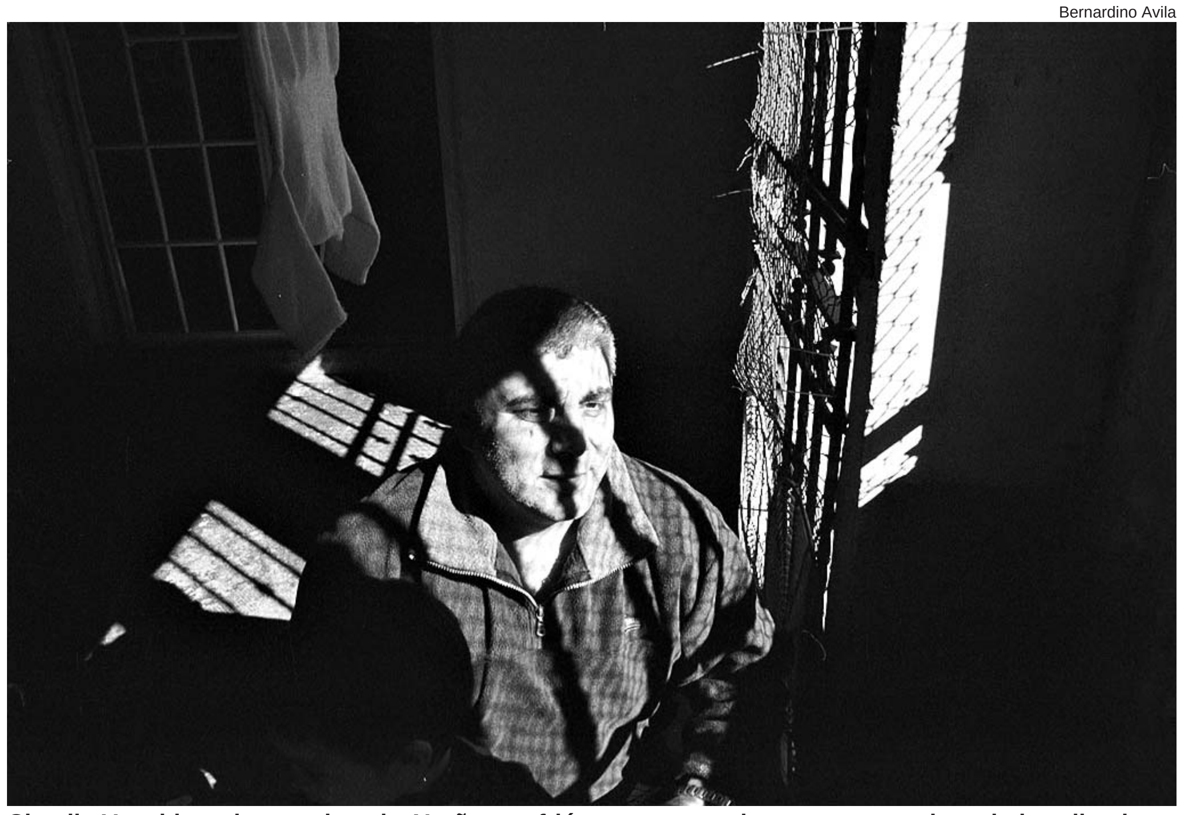
"Yo los vi, adentro del bolichón, cómo rompían botellas de cerveza y salían para seguir la pelea. El pibe agarró una llave de la moto y se quiso defender, pero el tucumano le pegó una puñalada. Me siento mal porque le dije al pibe que se fuera y no me hizo caso. Tendría que haber sido más insistente", se reprocha todavía Venchiarutti, aunque está claro que no dependía de él evitar la tragedia. Al chico herido se lo llevó una ambulancia del SAME que "llegó en 120 segundos" y el taxista creyó que se había salvado "porque cuando se fue estaba lúcido".

Fernández murió dos días después y Venchiarutti, luego de algunas dudas, se presentó a declarar como testigo. "Una noche se despertó sobresaltado y me dijo: 'No puedo dormir porque mataron a un pibe y yo no hice nada'", recuerda hoy Mónica. El taxista se presentó primero ante el juez de primera instancia, Roberto Ponce, y luego declaró en el juicio que estuvo a cargo del Tribunal Oral número 15 de la Capital Federal. El día de la sentencia se tuvo que escapar por los techos, porque los amigos del hombre condenado por homicidio lo habían amenazado de muerte. Desde su presentación como testigo, su vida se convirtió en una pesadilla. Primero le arrojaron una Molotov en su vivienda de Rucci 690, en Ciudadela, una casa grande, con dos locales comerciales. Las continuas amenazas obligaron a una mudanza "que fue impuesta como obligación, por nuestra seguridad, por la Oficina de Asistencia a la Víctima". Mientras estaba en Ciudadela, el taxista sufrió el primero de los tres ataques a balazos. "Todos los balazos los recibió uno de los custodios, Carlos Rey, quien tuvo que ser internado y por suerte se salvó." En ese hecho tuvo que intervenir un segundo custodio personal, Raúl Peña, "que nos salvó a los dos porque el móvil policial que me acompañaba quedó todo agujereado".

> **Jaque:** ***"No me arrepiento, lo haría de nuevo, pero la vida se me hace cuesta arriba, me tienen en jaque todo el tiempo y nadie me da una solución".***

Después del primer incendio, la Oficina de Asistencia a la Víctima le recomendó que dejara de trabajar en la calle y como resarcimiento "por el lucro cesante", decidió que se le abonara "cien pesos diarios en compensación". El testigo en peligro aseguró a **Página/12** que le deben "unos mil pesos, que ya ni los reclamo porque lo más importante es que hagan algo para darle seguridad a mi familia". Mónica, la esposa de Venchiarutti, cree que la solución sería irse del barrio Piedrabuena "porque acá nos pasa de todo, no estamos seguros para nada". En los últimos tiempos, volvió a ser baleado y recibe permanentes amenazas. "Yo terminé mi actuación en la causa, pero me siguen persiguiendo y siento que nadie se preocupa por nosotros", asegura el testigo acorralado, rodeado por sus cuatro hijos menores.

Bernardino Avila



Claudio Venchiarutti, un taxista de 41 años, sufrió amenazas varias y tres atentados a balazo limpio.
Todo porque fue testigo presencial de un crimen alevoso y se atrevió a declarar en un juicio oral.

DETIENEN AL ACUSADO DE LIDERAR SECUESTROS DE FAMOSOS

La banda de Ramaro y Echarri

La SIDE había pasado el dato: Maximiliano "Pachu" Rodrigo Peñaflor, uno de los prófugos más buscados de la Argentina, estaba en Córdoba. Pachu está acusado de ser uno de los cabecillas de la banda que secuestró a Cristian Ramaro, el joven estudiante de Tigre; y de Antonio Echarri, el padre del actor. El jueves, la policía de esa provincia lo detuvo, junto a otros dos presuntos delincuentes, tras un tiroteo que provocó heridas en un policía y otro de los detenidos. La captura se llevó a cabo tras un intento de robo en una gomería de la capital provincial, que fue percatado por un policía que se encontraba en la zona. En un megaoperativo posterior, del que participaron unos 150 efectivos, la policía secuestró un verdadero arsenal.

Tras el tiroteo, la policía también detuvo a Domingo "Dieguito" Cepeda Pacheco, de 31 años, quien sería el segundo de Peñaflor y presunto partícipe de otros secuestros, según informó a **Página/12** el subdirector de Investigaciones de la Policía de Córdoba, Eduardo Rodríguez. Anoche continuaban los allanamientos en la zona de Villa Carlos Paz en busca del cuñado de Peñaflor, Cristian "Hígado" Muñoz Broudin, también prófugo por su supuesta participación en el secuestro de Ramaro, por el que se pagaron 400 mil pesos. El tercer detenido es Carlos Ezequiel Ledesma, de 30, que vive en el barrio Primero de Mayo, de Córdoba. Las pistas que ahora sigue la policía fueron dadas por "la importante información obtenida a partir de los celulares –con gran número de llamadas entrantes y salientes– y agendas secuestradas durante el operativo", sostuvo Rodríguez.

Peñaflor, de 25 años, estaba prófugo desde el 3 de agosto de 2003, cuando se retiró de la cárcel en una salida transitoria. Su detención, producida el jueves último, surgió de casualidad cuando un efectivo iba en un colectivo en un barrio de la capital cordobesa y, al ver el supuesto robo a una gomería, avisó a la policía. El intenso tiroteo se produjo en la gomería de La Cordillera al 4800, de la zona norte de la capital cordobesa, donde robaron 300 pesos. Los tiros y la espectacular persecución entre policías y delincuentes se extendieron hasta la villa de emergencia conocida como Nylon, en barrio Marqués de Sobremonte Anexo.

Fuentes policiales explicaron que, después del operativo, se secuestraron decena de armas, entre fusiles FAL, pistolas calibre 9 milímetros y 11,25, revólveres, cargadores de fusil y más de 500 proyectiles. También se secuestraron equipos de comunicaciones, chalecos antibala y vehículos, entre ellos un Peugeot 306, una Trafic, un Renault 19, un Renault Clío y una camioneta 4x4. La policía presume que la banda planeaba un golpe importante para los próximos días, debido a la gran cantidad de armas y equipos que trasladaban.

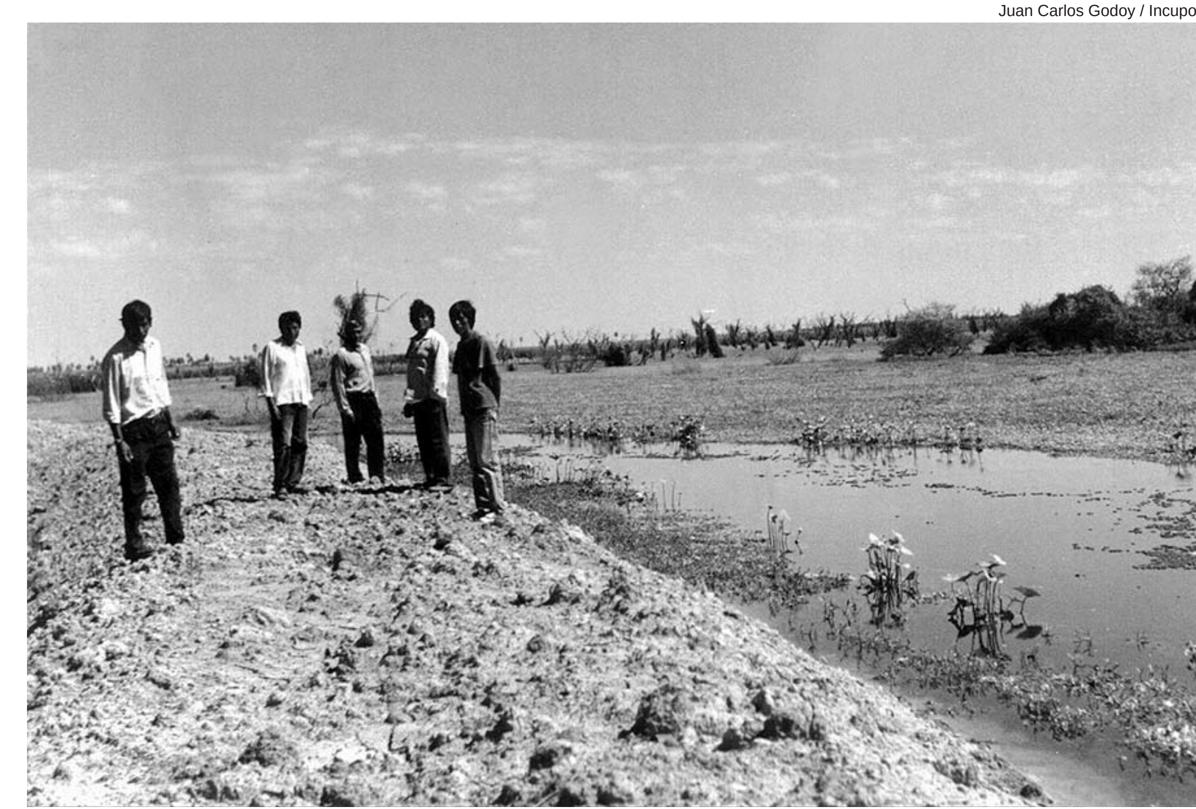
Rodríguez reveló a este diario que la SIDE les había informado que Peñaflor podía estar en la zona de la Punilla de Córdoba, unos días antes de la detención. Los asaltantes fueron trasladados a la cárcel de máxima seguridad de Bower, ubicada a diez kilómetros de la capital cordobesa, y la semana próxima, Peñaflor –el quinto detenido por el caso del joven de Tigre– sería transportado a Buenos Aires para declarar ante los investigadores de los secuestros de Ramaro, el 8 de junio, y de Echarri, el 24 de octubre de 2003.

"Pachu" y su cuñado, "Hígado", también eran buscados desde febrero pasado por los secuestros del gerente de Telecom Augusto Peña Robirosa, en Bella Vista, y del arquitecto Carlos San Martín, en Pilar. "Están imputados por más de una veintena de secuestros, robos y asociación ilícita", dijeron fuentes del caso.

Los indígenas que lograron frenar la expropiación pero no el agua

Una comunidad pilagá de Formosa, dueña formal de sus tierras ancestrales, evitó que el gobierno se las sacara para una obra vial. Pero denuncia que por los trabajos quedarán inundadas.

Juan Carlos Godoy / Incupo



La obra que impulsa el gobierno formoseño intenta evitar que se inunde la Ruta Provincial 28.
Los expertos que trabajan con los pilagás aseguran que se puede realizar sin inundar sus tierras.

La comunidad pilagá de Campo del Cielo, en la zona formoseña de Bañado La Estrella –en el centro de la provincia– recibió en 1985 el título de propiedad de las tierras que siempre ocupó. El por entonces gobernador Floro Bogado, fue quien se llevó los aplausos por el reconocimiento de la tierra ancestral. Pero el 15 de abril de este año, para la reconstrucción de la Ruta Provincial 28, el mismo Bogado, ahora como vicegobernador del reelecto Gildo Insfrán y presidente de la cámara legislativa, impulsó la aprobación, a libro cerrado y sobre tablas –sin tratamiento en comisión– de la ley de expropiación de las mismas tierras que él había otorgado. Ante la resistencia de las comunidades y las presentaciones judiciales, dos semanas después, el ejecutivo formoseño decidió no expropiar las tierras, pero confirmó la reconstrucción de la ruta que, como consecuencia de la obra, inundará el territorio pilagá.

La obra consiste en elevar 45 centímetros la Ruta Provincial 28 en un tramo de cuarenta kilómetros de zona inundable. El objetivo es evitar que vuelva a quedar bajo el agua y, al mismo tiempo, crear un reservorio de agua. Tiene un costo total de 29 millones de pesos, con un préstamo del BID. A partir de la última decisión de Insfrán y Bogado, se deja las 4000 hectáreas de Campo del Cielo en manos de las comunidades pilagá, pero 2000 quedarán directamente bajo agua y el resto “protegidas” por un terraplén de tierra.

El gobierno formoseño alegó que con esas montañas de tierra frenará el avance de las aguas. El abogado de las comunidades y los criollos afectados, Luis Zapiola, afirmó la contrario: “Los terraplenes son sólo montañas de tierra en las que el agua filtra por debajo y, como en la zona donde ya hay de estos ‘diques’, estamos seguros que se romperán. Lo que se inundará, en un mes o un año, es incalculable, podría superar las 20.000 hectáreas”, aseguró a **Página/12**. Entre las tierras que quedarán bajo las aguas también hay una escuela y un cementerio aborigen. En peligro de inundación estarán tres poblados de criollos y diez comunidades pilagá. En total, según cálculos de las organizaciones, se afectará a unas seis mil personas. Este diario intentó comunicarse con el gobierno formoseño, pero no tuvo respuesta a las consultas.

Las comunidades y las organizaciones –el Instituto de Cultura Popular (Incupo), la ONG Pueblos Indígenas y Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), entre otras– resaltaron que no se oponen a las mejoras en la ruta, pero sí a elevarla medio metro y desviar las aguas a tierras comunitarias. También aseguraron que la obra puede ser evitada y hasta insumir menor cantidad de dinero: proponen construir dos pequeñas represas 14 y 50 kilómetros aguas arriba del Bañado La Estrella.

Inundación: *Las 4000 hectáreas quedan en manos de las comunidades, pero 2000 estarán bajo agua y el resto “protegidas” por un terraplén de tierra.*

Zapiola sostuvo que “además de violar la Constitución Nacional, la realización de la obra desoye el Artículo 79 de la Constitución de Formosa, el Convenio 169 de la OIT (que en Argentina tiene rango constitucional) y la misma normativa del BID, que solicita la participación de las pueblos indígenas en todo acción que involucre su territorio”. Por ley, la realización de la obra también requiere un estudio de impacto ambiental independiente. Pero para esta obra lo realizó el mismo gobierno de Insfrán. “El estudio carece de toda objetividad y seriedad técnica. La obra producirá un desastre ambiental”, afirmó Zapiola. En junio, FARN patrocinó un recurso de amparo ante la Corte Suprema de la Nación. “A partir de ese día se multiplicaron los aprietes”, denunció el abogado.

Formosa tiene 450 mil habitantes y es una de las provincias con mayor población aborigen: casi el treinta por ciento entre las comunidades pilagá, toba y wichí. En Formosa también son recurrentes las denuncias por violaciones a los derechos de esos mismos pobladores: en 2002, un violento allanamiento en un barrio aborigen incluyó golpes y torturas a hombres, mujeres y ancianos.

El último año, un programa de investigación televisivo denunció que punteros del partido gobernante virtualmente secuestraban a los indígenaspara hacerlos votar en provecho propio. Esa edición mostró también, con cámara oculta, al ministro de Turismo, Cacho Juárez, mientras intentaba vender 13.000 hectáreas de tierras indígenas, algo prohibido por leyes nacionales y provinciales. El funcionario fue eyectado del puesto, pero ahora es diputado provincial y fue uno de los que votó la expropiación de las tierras pilagá.

El sacerdote Francisco Nazar, que trabaja desde hace tres décadas con las comunidades aborígenes de la provincia, entregó en noviembre pasado un escrito al ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el que denunció “el régimen de control y sometimiento que rige en Formosa sobre la población en general y los pobladores originarios en particular”. “En Las Lomitas donde vivo, era vox populi esta realidad de encerramiento, de documentos retenidos antes y durante las elecciones. Hay que sancionar a estos delincuentes de la democracia que privan de libertad física y psicológica, que llevan como ‘detenidos’ y como animales a votar, a los que amenazan con castigos y castigan si pierden. Son antidemocráticos. Mientras existan estos personajes, que además van escalando en la pirámide política, y mientras haya impunidad, en Formosa no habrá democracia y seguirá este sistema feudal que funciona en toda la estructura del Estado.”

Informe: Darío Aranda.

COLECTIVO

Dieciséis personas sufrieron heridas cuando un colectivo volcó después de chocar con un camión que llevaba carne, en Villa Lugano. El choque se produjo ayer a la mañana en Cafayate y Barros Pazos, por causas todavía no determinadas. El colectivo, de la línea 185, volcó sobre su lado izquierdo, y 16 de los 20 pasajeros que llevaba quedaron atrapados, entre ellos tres niños. Un equipo de bomberos tuvo que rescatarlos, y fueron internados con heridas de diversa consideración. También debió ser rescatado el acompañante del camionero, que había quedado apresado en la cabina.

Carnicero a los tiros

El dueño de una carnicería corrió por casi tres cuadras, con una carabina, a los dos hombres que lo habían asaltado, y mató a uno. Ayer a las 10.30, en una carnicería de San Miguel oeste, dos hombres armados amenazaron al propietario, de 29 años, quien se hallaba solo, y le robaron 310 pesos y un reloj. En cuanto se fueron, el carnicero tomó una carabina calibre 22 y salió a perseguirlos; a 250 metros de la carnicería empezó a disparar. Un balazo mató a uno de los asaltantes, de unos 20 años, y el otro escapó en un auto donde lo aguardaba un cómplice. El carnicero fue detenido.

Marcha por Tejerina

Organizaciones de mujeres marcharon hacia la Casa de Jujuy en Buenos Aires para pedir la libertad de Romina Tejerina, de 20 años, detenida por haber matado, poco después del nacimiento, a la nena que concibió como resultado de una violación. En la marcha –la primera desde que la Cámara de Apelaciones de Jujuy confirmó la detención– participaron mujeres de la organización Amas de Casa del País, el Instituto Social para la Mujer, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC).

LAS DIFICULTADES PARA DIAGNOSTICAR LA FATIGA CRONICA

El mal en el que nadie cree

Una investigación británica mostró los problemas que tienen los médicos para detectar esa enfermedad. En la Argentina, también ocurre. Y es difícil justificar una licencia laboral.

Por Pedro Lipcovich

Una investigación sobre médicos clínicos encontró en ellos "una tendencia a estereotipar a los pacientes con síndrome de fatiga crónica atribuyéndoles rasgos indeseables": en el estereotipo, estos pacientes "no se adecuan a la ética del trabajo ni al 'rol de enfermo'" y "entran en conflicto" con el doctor, lo cual, claro está, lleva a "dificultades para tratarlos". El estudio, efectuado en Gran Bretaña, muestra por primera vez con tanta claridad, del lado de los médicos, los problemas que plantea esta enfermedad (también llamada "encefalomielitis miálgica"), de diagnóstico difícil y causas desconocidas. En la Argentina, "los médicos generalistas suelen desconocer esta enfermedad", advirtió uno de los responsables del Centro de Referencia que funciona en la UBA. Además, los pacientes se sienten "discriminados" porque muchas veces los médicos que controlan el ausentismo laboral no les dan el día, aunque no puedan levantarse de la cama, porque "a diferencia de enfermedades como la diabetes, no hay prueba de laboratorio que pueda diagnosticar el síndrome de fatiga crónica", señaló el especialista.



Los pacientes dicen que son discriminados, porque los médicos laborales no les justifican el día.
"A diferencia de otras enfermedades, no hay prueba de laboratorio para diagnosticar el síndrome."

El estudio sobre médicos británicos fue realizado por un equipo del Imperial College of Science, Technology and Medicine, de Londres, dirigido por Rosalind Raine; se publicó en el *British Medical Journal*. La investigación incluyó a 46 médicos generalistas cuyas opiniones fueron obtenidas a través de grupos de discusión. Uno de los prejuicios que se manifestaron fue que "son pacientes que tienen un umbral demasiado bajo para experimentar síntomas" o "son demasiado introspectivos". Además, los médicos veían a los pacientes con síndrome de fatiga crónica (SFC) como transgresores de la ética del trabajo: "Un paciente que tenía un trabajo estresante ¡ahora está de lo más contento porque, al evitar el trabajo, evita el estrés!", envidiaba un doctor.

Además, cuentan los investigadores, "los médicos veían a estos pacientes como 'faltos de estoicismo', les parecía que no cumplían la obligación del 'rol de enfermo' consistente en mejorar lo más rápido posible". Se les pidió a los médicos que compararan estos pacientes con los afectados por el "síndrome de intestino irritable", parecido al de fatiga crónica en que "los síntomas suelen ser difusos o difíciles de caracterizar" pero que tiene "una localización anatómica precisa", lo cual facilita su aceptación por el médico. Desde la visión de los profesionales, el paciente con SFC "es mucho más cuestionador que el que sufre de intestino irritable". Los investigadores apuntan que "los médicos comunicaron muchos conflictos con sus pacientes sobre las causas de la enfermedad y las opciones de tratamiento", por lo cual "los clínicos sentían que su autoridad era desafiada". Pero el desafío de fondo era que "para la mayoría de los médicos participantes, elegir un tratamiento adecuado para el SFC era como internarse en la oscuridad".

Como resultado final, "no es sorprendente que los médicos clínicos hayan descripto la atención de pacientes con SFC como 'una carga'".

En la Argentina, desde el año pasado funciona el Centro de Referencia de Encefalitis Miálgica, en el Instituto Lanari de la UBA. Gustavo Carro, jefe de consultorios externos, estimó que "comúnmente los médicos generalistas no conocen esta enfermedad. Sus síntomas más comunes, como el cansancio, los dolores musculares generalizados, los dolores de cabeza o los trastornos de memoria, son poco específicos y, en la práctica diaria, suelen corresponder a otros problemas como el agotamiento físico o el estrés. Entonces, es habitual que no se logre el diagnóstico. La mayoría de estos pacientes deambulan varios años hasta que un médico piensa en el SFC".

Correlativamente, "muchas veces, el SFC no se considera suficiente para justificar las ausencias laborales –observó Carro–. Los pacientes, entonces, temen y se sienten muy discriminados. Es que un diabético, supongamos, puede presentar las pruebas de que tiene la glucemia elevada,pero en el SFC se trata de la palabra del paciente y de que el médico esté entrenado para reconocer que los síntomas son reales y existen".

"Somos pacientes difíciles", ironizó Mónica Arbitrio, de la Asociación Argentina SFC/Encefalomielitis Miálgica, quien, además de padecer la enfermedad, es psicóloga. "Resulta muy difícil para el paciente expresar lo que le pasa; y es muy difícil para el profesional, como también para la familia, entender que el 'No puedo' es una imposibilidad, y no falta de voluntad o de esfuerzo. El mismo término 'fatiga crónica' puede prestarse a lo irrisorio y por eso preferimos 'encefalomielitis miálgica', la denominación oficial de la OMS, Además, muchos médicos no tienen tiempo de actualizarse en enfermedades que no son las más comunes. Es cierto que actualmente circula información sobre la enfermedad y los pacientes mismos le acercan información al médico, incluso 'bajándola' de Internet: entonces el profesional se ve comprometido a ponerse al día."

–Esto habla de un paciente activo, diferente del estereotipo de la persona cansada o deprimida –comentó **Página/12**.

–Cuando enfermé, pasé varios años sin disminuir mis actividades pese a los síntomas, hasta que directamente colapsé y fui a parar a la cama. Cuando empecé a recuperarme y pude retomar mi trabajo, elegí especializarme en quienes padecen enfermedades que, como ésta, son invisibles para los demás y tienen que ser expresadas con palabras por el paciente mismo –contestó Mónica Arbitrio.

Los síntomas de la enfermedad

Por P. L.

Según el Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos, los "criterios mayores" para diagnosticar síndrome de fatiga crónica (SFC) son: "presencia de fatiga crónica severa durante seis meses o más" y "reducción del 50 por ciento del rendimiento habitual, tanto físico como intelectual". A estos dos deben sumarse cuatro o más de los siguientes síntomas: "falta de concentración y pérdida de la memoria inmediata"; "dolor de garganta"; "inflamación de los nódulos linfáticos"; "dolores musculares"; "dolores articulares sin hinchazón ni enrojecimientos"; "cefaleas de un nuevo tipo de patrón o severidad"; "trastornos del sueño"; "malestar durante más de 24 horas después de un esfuerzo".

Pero estas condiciones no bastan para el diagnóstico porque "hay gran número de enfermedades que pueden causar fatiga", como "hipertiroidismo, narcolepsia y apnea del sueño, desórdenes depresivos mayores, mononucleosis crónica, esquizofrenia, desórdenes de la alimentación, cáncer, enfermedades autoinmunes, infecciones subagudas, obesidad, alcoholismo y abuso de sustancias". Cualquiera de estas condiciones "excluiría un diagnóstico de SFC, a menos que la condición haya sido suficientemente tratada y no explique mayormente la fatiga y otros síntomas", advierte el CDC.

Se desconocen las causas del SFC, que también se ha registrado en niños y adolescentes. Según un trabajo de K. Jordan y D. Landis (Universidad DePaul, Chicago, Estados Unidos), "los tres motivos de consulta más comunes son cefaleas, alteraciones del sueño y dificultades cognitivas. Los padres y el médico pueden confundir fatiga con pereza, fobia escolar, simulación y ansiedad".

SANTIAGO

Aniversario en silencio



Más de cinco mil personas participaron anoche en Santiago del Estero de la marcha del silencio "Por Justicia y Verdad", a un año del primer reclamo por el esclarecimiento de los asesinatos de Leyla Nazar y Patricia Villalba, cuyos restos fueron arrojados hace más de 17 meses a un monte del paraje La Dársena. En el tramo comprendido entre la plaza Libertad y la Casa de Gobierno provincial, la marcha fue encabezada por el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Luis Eduardo Duhalde; el interventor Pablo Lanusse, y los padres de Patricia, Olga Díaz y Juan Villalba.

El pasajero y el chofer

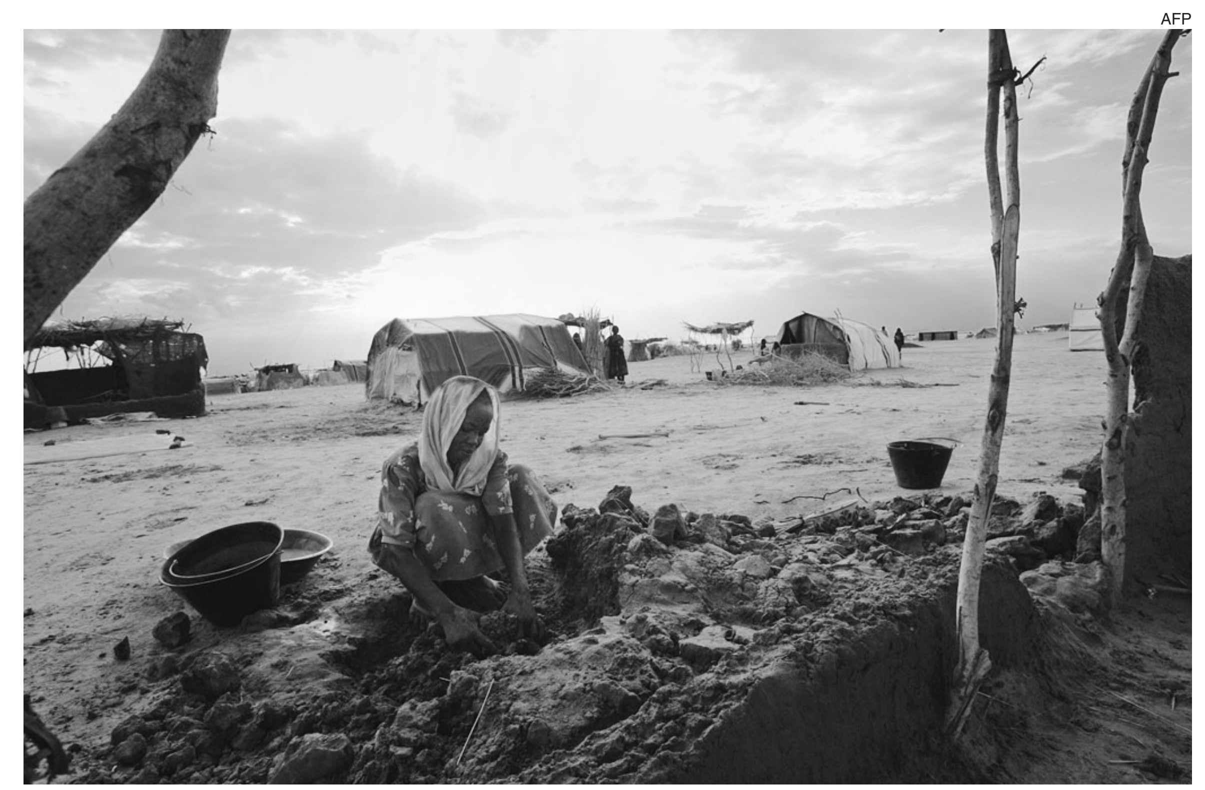
La Cámara Civil condenó a un pasajero y a una empresa de transporte de colectivos a pagar en proporciones iguales los gastos médicos por un accidente que se produjo cuando el hombre ascendió al vehículo en movimiento y se cayó, por lo que sufrió lesiones en las piernas. La medida fue dispuesta por la Sala "F" de la Cámara Civil, que resolvió así la demanda planteada por un particular. El hecho ocurrió el 7 de agosto de 1995 cuando Bienvenido Gemma ascendió a un colectivo de la línea 111 en Capital Federal.

Traslado "abusivo"

La Justicia consideró "abusiva" la decisión de una empresa de servicios de limpieza que trasladó a uno de sus empleados que trabajaba en Wilde hasta San Miguel, porque ello le representaba un mayor costo en pasajes y le insumía horas de su vida que podía dedicar a otras actividades. El fallo fue adoptado por la Sala Décima de la Cámara del Trabajo, a cargo de los jueces Héctor Scotti y Julio César Simón, quienes reconocieron el reclamo por despido planteado por el trabajador Roque Moreira contra su empleadora.

Desde hace meses, la región occidental de Darfur en Sudán es escenario de un genocidio de árabes contra negros. En las últimas semanas creció la presión para que el gobierno pare la sangría. Y ayer el Congreso de EE.UU. pidió una intervención.

AFP



Una desplazada en Darfur prepara ladrillos de barro para construirse un rancho.
EE.UU. considera dar un plazo de 30 días al gobierno sudanés y luego aplicar sanciones.

El clamor humanitario que podría derivar en intervención en Sudán

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La comunidad internacional sigue subiendo el tono de las amenazas contra el gobierno de Sudán para que ponga fin a la crisis humanitaria que se vive en Darfur. El Congreso de Estados Unidos fue ayer más allá y calificó las atrocidades que está cometiendo la milicia árabe jawawid contra la población de raza negra de "genocidio". La Casa Blanca, de momento, evita utilizar ir tan lejos y dice que para llegar a esa conclusión hay que tener pruebas precisas, que está recabando, pero el presidente George W. Bush exhortó ayer a "detener las matanzas".

La resolución del Congreso, adoptada por unanimidad, afirmó que 30.000 personas han sido "brutalmente asesinadas" en la región y que 130.000 se han visto obligadas a refugiarse en Chad, además del millón de desplazados en el interior del país desde el comienzo de la crisis en febrero. Por eso piden a la Casa Blanca que se plantee "seriamente" la intervención para poner fin a las atrocidades, por la vía multilateral o incluso por la unilateral si el Consejo de Seguridad falla. "Deben ser llamadas por su nombre: genocidio", recalcó el texto.

El secretario de Estado Colin Powell fue más cauto aunque calificó la crisis de "terrible". "Hay una definición legal del genocidio pero tenemos que examinarla con sumo cuidado. Hay gente en la región entrevistando a las víctimas y en base a los informes que me lleguen juzgaremos y entonces recurriremos a los órganos apropiados", explicó tras el encuentro que mantuvo el jueves con el secretario general de la ONU, Kofi Annan. La ONU, por su parte, dice que estudiará la resolución del Congreso, pero dejó claro que en este momento no es posible lanzar tal acusación.

"Podemos debatir sobre cómo debe llamarse o no a esta tragedia, pero la cuestión ahora es ver cómo podemos solucionar el problema de la seguridad y presionar al gobierno de Sudán para que actúe de manera responsable", reiteró. EE.UU. califica de pobres los avances en la zona para poner fin al drama. "Debe hacerse mucho más", dijo el jefe de la diplomacia de EE.UU., a la vez que exigió que se ponga fin a los apoyos a la milicia jawawid. "Deben remover el espectro del miedo que afecta a la gente en Darfur", reiteró.

Annan añadió que es "responsabilidad" del gobierno sudanés "proteger a la población" mientras hacía un llamamiento a la comunidad internacional para que contribuya con fondos, alimentos, equipamiento y medicinas. En paralelo, Washington sigue sin contar con los apoyos suficientes para sacar adelante una resolución del Consejo de Seguridad que obligue a Sudán a responder a la crisis, so pena de sanciones económicas. Powell se mostró optimista hacia la adopción del texto después de que se introdujeran cambios en el proyecto. La idea es dar un plazo de 30 días al gobierno sudanés para que cumpla, y si no lo hace se considerarán las sanciones.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Varias guerras en una

Los organismos internacionales califican la actual situación de Sudán como la "peor catástrofe humanitaria del mundo". Sudán es uno de los países más grandes y pobres del continente africano y también uno de los más conflictivos. Actualmente es escenario de dos guerras civiles.

El gobierno radical islámico protegió a Osama Bin Laden a principios de los noventa. En respuesta a los ataques de Al-Qaida contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania en 1998, Bill Clinton bombardeó una fábrica en Sudán bajo la excusa de que estaba produciendo gas nervino, pero resultó que era una farmacia. El régimen ya se estaba distanciando de sus vínculos con el terrorismo internacional, un proceso que fue acelerado por las invasiones norteamericanas a Afganistán e Irak. En ese momento, el gobierno arrestó a terroristas sospechosos, compartió inteligencia y congeló los bienes de Osama Bin Laden en Sudán, incluyendo una granja de cannabis en la que trabajaban niños esclavos que aparentemente habían sido traídos de Uganda por un grupo rebelde de ese país a cambio de una Kalashnikov por cada uno.

El primer conflicto data de hace alrededor de 50 años y comienza tras la independencia de Gran Bretaña en 1956, cuando el sur demandó la autonomía, lo cual fue negado y se rebeló. Este conflicto norte-sur enfrenta al gobierno árabe e islámico contra los rebeldes, en su mayoría negros y no musulmanes. Hubo un breve período de paz entre 1972 y 1983 aunque luego las luchas se reanudaron. Hoy su resolución pareciera estar cerca, aunque la paz no termina de llegar. Este año se llegó a un acuerdo para dividir las ganancias del petróleo, que está en el sur. Dentro de seis años habrá un referéndum en el que los sureños podrán decidir su secesión. Hasta entonces, se ha acordado que el actual presidente, Omar al-Bashir, continúe en funciones, mientras que John Garang, el líder rebelde, oficia de vicepresidente.

Sin embargo, el problema con este plan de pacificación es que solamente involucra a los dos principales beligerantes, mientras que los grupos opositores pacíficos han sido marginados. Por otra parte, dado que ni el gobierno ni el grupo rebelde son democráticos, muchos sudaneses se resienten ante la idea de que aquéllos se dividan los petrodólares. Según algunos analistas, ese enojo encendió la chispa en Darfur.

Hace alrededor de 15 meses, ha irrumpido una segunda guerra civil en la región occidental de Darfur en la que se enfrentan dos grupos de musulmanes: los árabes nómades y los agricultores sedentarios negros. Este conflicto tiene raíces históricas, aunque escaló en febrero del año pasado cuando grupos rebeldes reclamaron al gobierno terminar con la crónica marginación económica de la región y demandaron acciones para terminar con los abusos de sus rivales, los árabes nómades. En el pasado, se ha logrado controlar los enfrentamientos entre los nómades y los sedentarios. Sin embargo, en las últimas décadas, como consecuencia de largos períodos de sequía, la falta de recursos naturales y la facilidad para obtener armas de fuego el conflicto se ha politizado y se ha vuelto cada vez más sangriento. Desde el año pasado, hay una rebelión encabezada por las tres principales tribus negras de Darfur lo que desencadenó sangrientas represalias por parte de las milicias árabes jawawids, progubernamentales. Estas milicias han cometido numerosos ataques contra la población civil y mediante ellas el gobierno aplica una política de tierra quemada.

Human Rights Watch acusa al gobierno de ser responsable de "limpieza étnica" y crímenes contra la humanidad en Darfur. La situación se ha convertido en una crisis humanitaria con un millón y medio de desplazados, 50.000 muertos, violaciones sistemáticas como arma de limpieza étnica, hambrunas y enfermedades. El gobierno, sin embargo, niega estos hechos y asegura que la situación está "bajo control". Las agencias humanitarias reclaman inmediatas medidas por parte de la comunidad internacional en temor a que se repita un genocidio como el que ocurrió hace diez años en Ruanda.

Informe: Ximena Federman.

PIDIERON EL ARRESTO Y PROCESO POR GENOCIDIO DEL EX PRESIDENTE LUIS ECHEVERRIA

Un ataque a la impunidad en México

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Un fiscal especial pidió ayer el arresto de un ex presidente mexicano por primera vez en la historia moderna –Luis Echeverría–, bajo el cargo de genocidio, por la muerte de al menos 25 manifestantes en Ciudad de México en 1971.

Un ex presidente mexicano, en funciones durante algunas de las más sangrientas revueltas de la Guerra Fría, se enfrentaba ayer a acusaciones de genocidio después de los cargos presentados por un fiscal especial que investigaba las muertes de por lo menos 25 manifestantes que protestaban y fueron muertos durante una manifestación en la ciudad de México en 1971. Si la orden de su arresto es aprobada por las cortes, Luis Echeverría sería el primer ex presidente en la historia moderna mexicana que enfrentará un juicio criminal.

El caso es una situación difícil, de controversia con muchos mexicanos que ven el procesamiento como un enfrentamiento político entre el presidente Vicente Fox y el Partido Revolucionario Institucional, el partido gobernante durante siete décadas que él suplantó cuando se hizo cargo de la presidencia hace cuatro años. Los opositores del presidente Fox lo han acusado de usar la Masacre de Corpus Christi de 1971 para ganar fuerza política ante su campaña de reelección de 2006 y para vengarse del PRI por obstruir su agenda en el Congreso mexicano.

Aquellos que presionan pidiendo responsables por represiones de pasados gobiernos, mientras tanto, han acusado al presidente y a su fiscal especial, Ignacio Carrillo, de incumplimiento y de servir a la política antes que a la Justicia. Dicen que muchos otros actos de violencia oficial de las décadas del 60 y 70 han sido eludidos o ignorados, a pesar del compromiso de Fox al asumir de investigar el lado más oscuro de los 70 años de conducción del PRI en el Poder Ejecutivo en México.

Echeverría, de 82 años, fue jefe de Estado de 1970 a 1976, cuando paramilitares progubernamentales chocaban frecuentemente con manifestantes de izquierda, con resultados sangrientos. El PRI, como muchos partidos gobernantes en el mundo en ese momento, creyó que para evitar la ira de Estados Unidos en su lucha geopolítica con la Unión Soviética debía suprimir la posibilidad de un vuelco hacia la izquierda. Echeverría es considerado como un personaje clave en la fase más represiva. Fue ministro del Interior a cargo de la seguridad nacional en 1968, cuando los soldados abrieron fuego sobre una manifestación en el barrio de Tlatelolco en la ciudad de México, matando a docenas de personas. La manifestación de Corpus Christi tres años más tarde fue llevada a cabo como un homenaje a Tlatelolco, sólo para explotar en violencia cuando los paramilitares armados abrieron fuego.

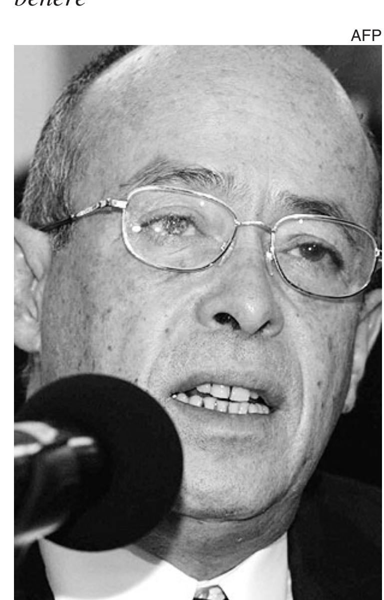
El cargo de genocidio era la única opción del fiscal porque el estatuto de limitaciones a las acusaciones de asesinato, que tenía 30 años, ha caducado. A través de su abogado, Echeverría sostiene que "absolutamente ninguna prueba" lo relaciona con la masacre de Corpus Christi y que los Halcones abrieron fuego solamente después que dispararan contra ellos. Los sobrevivientes del hecho discuten esta declaración. "Era una manifestación pacífica en un día santo", atestiguó recientemente el manifestante Jesús Martín del Campo, cuyo hermano fue muerto. "El gobierno tenía un grupo de asesinos llamados los Halcones, entrenados por generales, que nos esperaba y ellos comenzaron a disparar."

Los grupos de derechos humanos han instado al fiscal especial para que presente cargos contra Echeverría también en el caso Tlatelolco, pero la oficina de Carrillo dijo que él se centraba en el hecho de Corpus Christi porque la evidencia era más fácil de reunir. Junto con Echeverría, se espera que se presenten cargos contra un importante general del ejército, su ministro del Interior y su fiscal general.

Se estimaba que el juez debería comunicar su fallo a la brevedad, ya que la acusación de genocidio es considerada grave por la Justicia mexicana y no cabe la posibilidad de una fianza. Una orden de arresto contra Echeverría podría, sin embargo, transformarse en arresto domiciliario enrazón de la avanzada edad del acusado, según admitieron fuentes de la fiscalía.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



Ignacio Carrillo, el fiscal.
Se lo acusa de ser parcial.

AFP



El ex presidente Luis Echeverría al salir de prestar testimonio el 9 de este mes.
Muchos mexicanos ven el caso como un enfrentamiento entre el presidente Vicente Fox y el PRI.

Claves

- El fiscal especial Ignacio Carrillo pidió ayer el arresto del ex presidente mexicano Luis Echeverría por la masacre de al menos 25 manifestantes en 1971.
- Es la primera vez que se pide el arresto de un ex presidente mexicano en la historia moderna.
- El Partido Revolucionario Institucional (PRI), al que pertenece Echeverría, acusó al gobierno de Vicente Fox de manipulación política.
- Echeverría niega toda culpa.

COMO SE DEFIENDE EL ACUSADO POR LA MASACRE DE CORPUS CHRISTI

El hombre que niega todos los cargos

Por Antonio O. Avila *
Desde México

El ex presidente Luis Echeverría afirma que vive tranquilo, que en México nunca se ha cometido genocidio o crímenes de lesa humanidad, cargos por los cuales la Fiscalía Especial para Delitos del Pasado pretende sentarlo en el banquillo de los acusados. Pero los fantasmas de las víctimas rondan al viejo sistema y el Partido Revolucionario Institucional salió en defensa del ex gobernante, con el argumento de que enjuiciarlo puede "dividir al país".

Echeverría se encuentra bajo sospecha de haber sido artífice de la masacre del 10 de junio de 1971, cuando el grupo paramilitar de Los Halcones atacó con armas y varas especiales una manifestación estudiantil de protestas. Era la primera marcha en contra de la represión desde la matanza del 2 de octubre –por la cual también es investigado el ex mandatario–, la del Jueves de Corpus Christi terminó con decenas de muertos, heridos y desaparecidos, además de que abrió las puertas a la sangrienta represión de los grupos guerrilleros.

Pero la memoria del ex gobernante no incluye los pasajes de la tragedia: afirma que en México "nunca hubo, nunca ha habido ningún genocidio en el pasado; yo estoy tranquilo y no tengo por qué salir del país" por temor a ser enjuiciado. Piensa diferente el Fiscal especial Ignacio Carrillo, que afirma que tiene preparado el proceso a Echeverría y otros funcionarios de su gobierno (1970-1976), como el ex ministro de Gobernación Mario Moya, por la matanza del 10 de junio.

De acuerdo con Juan Velázquez, abogado de Echeverría, "no hay ninguna prueba, absolutamente ninguna (...) el expediente de 15 tomos está integrado por textos de revistas, periódicos y libros. Es un documento que carece de validez probatoria". En declaraciones a un noticioso de la cadena Televisa, indicó que cualquier hecho cometido hace 30 años ya prescribió, "tanto que en 1982, el entonces procurador Oscar Flores Sánchez, los declaró prescritos". El abogado Velázquez recordó que la Suprema Corte de Justicia de la Nación Decretó que el delito de genocidio es imprescriptible, "pero –dijo– lo es a partir del 2002 hacia el futuro" y no es retroactivo. Sin embargo, existen sectores en los que la consignación de Echeverría preocupa de manera significativa, como es el caso del Partido Revolucionario Institucional (PRI); que llamó a sus dirigentes y militantes a realizar una defensa de los civiles y militares que pueden ir a los tribunales por las acusaciones derivadas de la "guerra socia", que se dio cuando México fue gobernado por priístas.

Los priístas, que nunca investigaron a fondo las sangrientas acciones represivas de sus hombres en el poder, dicen que "ahora (con el juicio por la 'guerra sucia') pretenden acabar con la legitimidad de la jefatura del estado mexicano. No estamos hablando sólo de un ex presidente en particular".

El gobierno, aseguraron, no ha atendido llamados a la conciliación y la prudencia del Secretario de Defensa, que pidió que se conceda el perdón a los involucrados en la guerra sucia. Ahora, de acuerdo con el PRI; cuando el país "está urgido de la conciliación política que permita encontrar fórmulas de solución a los grandes problemas nacionales, el gobierno viene a plantear una nueva provocación que inevitablemente vendrá a crear nuevas divisiones entre el pueblo mexicano". El presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), José Luis Soberanes, dijo que, "en principio, estamos porque a los responsables de la guerra sucia vayan a la cárcel". Pero afirmó que quienes han sido implicados presuntamente en la matanza estudiantil de 1971, están en su derecho de buscar un amparo, lo que habría hecho Echeverría, según versiones de prensa.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

La familia del "demente" en la mira

La presidenta del Consejo de Defensa del Estado (CDE), Clara Szczaranski, advirtió que las investigaciones iniciadas en Chile sobre los bienes del ex dictador Augusto Pinochet también apuntan a su esposa y sus cinco hijos, lo que podría ayudar a evitar que Pinochet vuelva a salirse con la suya mediante el argumento de que sufre una "demencia moderada". El CDE, que asesora al gobierno del presidente Ricardo Lagos, inició el martes una investigación para aclarar las cuentas secretas que el general Pinochet mantuvo en el Riggs Bank de Washington, con depósitos que fluctuaron entre cuatro y ocho millones de dólares. La abogada Szczaranski, en una entrevista que publicó ayer el semanario *Siete más Siete*. declaró que la investigación también apunta a los familiares de Pinochet y a todos "quienes resulten responsables" de eventuales delitos en el origen de ese dinero, depositado entre 1994 y 2002. El proceso en manos del juez Sergio Muñoz, según explicó la abogada, debe concentrarse no sólo en el ex dictador sino en "todas aquellas personas que aparezcan como titulares, destinatarios o beneficiarios de los recursos cuyo origen se ignora o no aparece explicado". "Hubo operaciones por lo menos extrañas para encubrir a quienes aparecían como titulares de los fondos, ésas son las típicas maniobras de lavado de dinero", afirmó Szczaranski. La esposa de Pinochet, Lucía Hiriart, es propietaria de varios bienes inmuebles, mientras sus hijos Augusto y Lucía Pinochet aparecieron vinculados a negocios con el Estado y el ejército, durante el régimen militar de 1973-1990, según antecedentes que publica el semanario. Pinochet, de 88 años, enfrenta esta investigación en Chile después que una Comisión del Senado de Estados Unidos reveló, el pasado 15 de julio, la existencia de sus cuentas secretas en el Riggs Bank. Su abogado defensor, Pablo Rodríguez, se manifestó convencido de que en el origen de estas cuentas no hubo "actos de corrupción", mientras su hijo menor, Marco Antonio Pinochet, afirmó que el dinero provino de donaciones privadas. "Tendrían que probarlo. No basta con decirlo", replicó Szczaranski. "Y debe ser el propio general Pinochet quien debe aclarar cómo se obtuvo ese dinero que fue depositado en el banco Riggs", agregó.

AFP

Golpes "selectivos" contra casi todo lo que se mueva

Cinco heridos en un bombardeo contra Faluja, nueve muertos en un choque contra un tanque de EE.UU. y ocho lesionados en un ómnibus por la explosión de una bomba caminera prosiguieron la sangría en Irak.

Por Georgina Higueras *
Desde Bagdad

Aviones norteamericanos bombardearon en la madrugada de ayer una casa de Faluja, 50 kilómetros al oeste de Bagdad, para acabar con los supuestos militantes de Al-Qaida que se encontraban dentro. Pero según la familia propietaria del inmueble, aparte de ellos no había ningún otro elemento, ni de la resistencia nacional ni extranjero. Un portavoz militar estadounidense indicó que el misil fue lanzado contra los militantes de la red de Abu Musab al-Zarqawi, el terrorista jordano por el que EE.UU. ofrece 25 millones de dólares, que se ha convertido en su peor enemigo después de Osama bin Laden, y que ayer estableció un plazo de 72 horas para el retiro de fuerzas extranjeras a cambio de la vida de siete rehenes. En el ataque resultaron heridas cinco personas, entre ellas un niño.

Un portavoz militar norteamericano indicó que el ataque se realizó en coordinación con el gobierno iraquí. Asimismo informó que dos soldados de EE.UU. resultaron muertos y uno herido cuando su blindado, que formaba parte de un convoy militar, pisó una mina cerca de Samarra, otra de las ciudades más beligerantes. El parte diario de incidentes armados que suministra el mando militar estadounidense señaló además que nueve civiles murieron, todos de la misma familia, y otros 10 resultaron heridos al chocar contra un tanque –al parecer en un adelantamiento– la furgoneta en que volvían a Bagdad tras asistir a una boda en Tarmiyá, 45 kilómetros al norte de la capital iraquí. “Los iraquíes tienen la mala costumbre de no alejarse de nuestros vehículos. No entienden que en estas circunstancias de ataques terroristas no se les puede dejar meterse con sus coches en medio de un convoy militar”, comentaba la noche anterior un soldado de la brigada de Oregón de la Guardia Nacional de EE.UU.

AFP



Uno de los heridos del ómnibus es ingresado en el Hospital Kazemiya en Bagdad.
Los civiles quedan atrapados entre uno y otro bando en la guerra de baja intensidad en Irak.

En la guerra de baja intensidad que la coalición, con 160.000 efectivos, lleva contra la insurgencia iraquí, los civiles quedan atrapados entre unos y otros y la sangría es continua. Así, ocho pasajeros de un autobús, incluida una mujer embarazada y dos niños, resultaron heridos al estallar una bomba casera colocada al lado de la carretera. Precisamente el alto número de bajas civiles causado por los coches bomba es lo que ha abierto una brecha entre la resistencia iraquí y los extremistas extranjeros que luchan contra las tropas estadounidenses. La resistencia insiste en ataques selectivos contra los miembros de la coalición o los llamados “colaboracionistas”, como el gobierno y altos funcionarios nacionales y provinciales, como el realizado ayer contra el ex general Salim Blaish, abatido por pistoleros junto a su vecino con quien volvía a casa tras la plegaria del viernes en una mezquita de Mosul, la segunda ciudad de Irak. Les dispararon desde otro coche en marcha.

Este mes se han producido otros cinco ataques aéreos –dos de ellos con una treintena de muertos–, contra Faluja, situada en el corazón del llamado triángulo sunnita donde se concentra la mayor oposición a la presencia de tropas extranjeras en suelo iraquí. El espionaje estadounidense considera que buena parte de los militantes radicalizados extranjeros que han acudido a Irak a apoyar a la resistencia en su lucha contra Estados Unidos se encuentra en ese triángulo.

La rama sunnita del Islam, mayoritaria en el mundo, es minoritaria en Irak, pero ha gobernado este país desde los tiempos del Imperio Otomano y ahora se opone al nuevo gobierno, no sólo por considerarlo “un títere” en poder de Washington sino también porque teme que si hay unas elecciones generales libres perderá buena parte de los privilegios que ha disfrutado en estas décadas.

Precisamente ayer viernes, día sagrado del Islam, reapareció el principal adversario estadounidense de la mayoría chiíta iraquí. El clérigo radical Moqtada al-Sadr, quien pronunció un sermón en la mezquita de Kufa, al sur de Bagdad, en el que criticó duramente al primer ministro, Iyad Allawi. “Que él (Allawi) y los ocupantes se vayan al diablo”, dijo Al-Sadr. “Yo no los abandonaré jamás, estoy cerca de ustedes y vivo la misma vida que ustedes”, dijo el clérigo entre los aplausos de los creyentes.

“Nunca he combatido a los ocupantes por ventajas terrestres sino por motivos nobles y elevados”, añadió el líder de una revuelta que puso en jaque a los norteamericanos hace tres meses y que se calmó con un acuerdo de alto el fuego, tras el cual Al-Sadr ha permanecido apartado de las masas durante casi dos meses.

> **Corazón:** *Este mes se han producido otros cinco ataques aéreos –dos de ellos con una treintena de muertos–, contra Faluja, en el corazón del llamado triángulo sunnita.*

Allawi, mientras tanto, continuaba su gira por los países vecinos para obtener apoyo para la reconstrucción de Irak. En Siria, donde se encontraba ayer, logró pleno apoyo del gobierno de Damasco para sellar la frontera común e impedir la entrada de extremistas islámicos, que utilizan Irak como campo de entrenamiento para sus actividades contra Washington.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PAGO POR LA MEDALLA DEL CONGRESO

Aznar, ni un sí ni un no

Por Antonio O. Avila *
Desde México

José María Aznar, ex presidente del gobierno español, salió al paso, en México, de las denuncias sobre los pagos para conseguir la medalla del Congreso de Estados Unidos, afirmando que sólo merecen “desprecio”. Sin embargo, no fue un desmentido contundente, pues atajó el caso con un: “No tengo nada que negar ni nada que afirmar”.

En entrevista con *W Radio*, en una pausa de su ajetreado programa de presentación del libro *Ocho años de gobierno*, dijo que “simplemente digo que algunas afirmaciones que se hacen al respecto, solamente me merecen desprecio”. En tono firme, declaró: “Quiero decir que cuando se intenta demostrar que un gobierno no ha dicho la verdad, y el gobierno la ha dicho, y eso queda acreditado ante una comisión parlamentaria, se pueden intentar muchas cosas para desviar la atención, e incluso intentar manchar la honorabilidad de las personas, pero yo no voy a entrar en esas cosas”.

La noticia de la existencia del contrato se difundió mientras Aznar estaba en México para presentar su libro, quien insistió en que “simplemente, cuando se plantean las cosas en unos términos que tienen muy poco que ver con la realidad, eso sólo merece desprecio”. Aznar ha rechazado las acusaciones de que su gobierno manejó la información sobre el atentado terrorista del 11 de marzo.

***De** El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Una delantera marginal

AFP



El republicano George W. Bush y su adversario demócrata, John Kerry *(foto)*, siguen cabeza a cabeza en las intenciones de voto, con una diferencia inferior al margen de error (tres puntos), a tres meses y medio de la elección presidencial. Un 48 por ciento de los electores se inclina por Kerry y 46% por Bush. Si el candidato independiente Ralph Nader mantuviera su candidatura, 46% de los estadounidenses votaría a Kerry, 44% a Bush y 3% a Nader.

INTENTARAN LA EXTRADICION DE ABU HAMZA A EE.UU.

Juicio al hombre de la bolsa

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Un musulmán con garfio de pirata es juzgado en Londres por pedido de Washington.

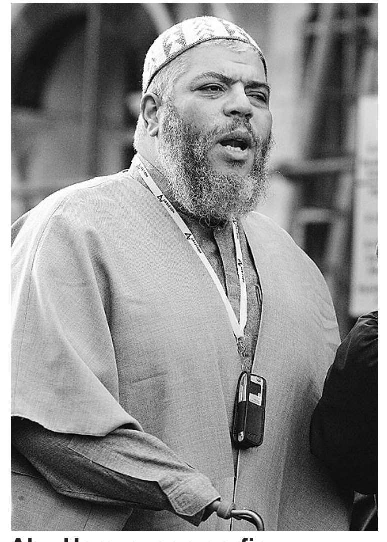
Tuerto, manco, con un vistoso garfio de pirata que debió quitarse por "razones de seguridad", el jeque Abu Hamza asistió impasible al inicio ayer del proceso de extradición a Estados Unidos en una corte adyacente a la cárcel de máxima seguridad de Belmash en el sur de Londres. En representación del gobierno de George W. Bush, el fiscal James Lewis acusó a Abu Hamza de "formar parte de una conspiración global para llevar adelante una guerra santa contra Estados Unidos y otros países".

El fiscal indicó que el jeque asesoró a un grupo terrorista en Yemen, sostuvo contactos con un alto dirigente de los talibanes y llevó adelante una campaña de "violencia y odio" contra Estados Unidos. Lewis presentó una carta que Abu Hamza escribió a un alto miembro del gobierno talibán en Afganistán presentándole a un potencial miembro de la Jihad. "Constantemente ha alentado la violencia y el odio contra Estados Unidos", señaló Lewis, añadiendo que el jeque llamaba al país "United Snares of America" (Trampas Unidas de América).

Abu Hamza fue detenido el pasado 27 de mayo en un operativo en horas de la madrugada, que contaba con la obvia aprobación del gobierno estadounidense. Estados Unidos solicitó su extradición por 11 cargos de terrorismo y vinculación directa con Al-Qaida. Pero la extradición de Abu Hamza no será fácil. El abogado defensor del jeque, Ed Fitzgerald, alertó a la corte que su cliente no obtendría un juicio justo en Estados Unidos por el prejuicio público que existe en su contra. Fitzgerald descartó uno a uno los argumentos de la fiscalía. Señaló que la confesión comprometedora de uno de los testigos fue obtenida por medio de "tortura o tratamiento degradante" en la base de Guantánamo. El letrado añadió que la policía británica había investigado a Abu Hamza en 1989 por su supuesta participación en el secuestro de 16 turistas en Yemen, que dejó un saldo de cuatro turistas muertos, y no le había formulado cargo alguno. La defensa tiene otros ases en la manga. Según la ley británica y europea, para poder extraditarlo, el gobierno de Tony Blair debe solicitar a su aliado estadounidense que no aplique la pena de muerte. El ministro del Interior, David Blunkett, aseguró recientemente que tiene un acuerdo con Estados Unidos al respecto. "El acuerdo es que en un caso de extradición ellos pueden hallar culpable a la persona, pueden sentenciarla a muerte, pero jamás ejecutarán la sentencia", indicó Blunkett. Pero no es claro que la corte acepte una garantía de palabra que parece violar la ley.

Otras dos reglas de oro para que la Justicia británica pueda fallar a favor es que el país al que se extradita, garantice un juicio justo y la vigencia de los derechos humanos del extraditado. Además de alegar ayer que había un claro prejuicio en contra del jeque, la defensa puede citar los casos de Guantánamo y de la prisión de Abu Ghraib en Irak para demostrar que Abu Hamza puede sufrir "tortura o trato degradante" si es extraditado. A pesar de que el caso de Abu Hamza ingresó por el llamado "canal rápido" para acusaciones de terrorismo, los procesos de extradición son notoriamente largos. El más famoso en Gran Bretaña de los últimos años, el de Augusto Pinochet, fracasó después de 16 meses de peripecias judiciales. El juez señaló que la próxima sesión será el 19 de octubre. En la mira de Estados Unidos desde hace tiempo, Abu Hamza es uno de los predicadores musulmanes más radicalizados del Reino Unido. El jeque reivindicó abiertamente los atentados del 11 de septiembre y calificó a Osama bin Laden como "un buen hombre, querido en todo el mundo musulmán". Pero el jeque consiguió eludir la dracroniana ley antiterrorista porque se naturalizó británico al casarse con Valerie Fleming en 1981.

AFP



Abu Hamza, con garfio.
Ayer tuvo que sacárselo.

Schumy, como en casa

El alemán Michael Schumacher, seis veces campeón del mundo, dominó ayer la jornada inaugural de pruebas libres del Gran Premio de Alemania, que se correrá mañana en el circuito de Hockenheim. El piloto de Ferrari, ganador de 10 de las 11 carreras disputadas hasta el momento, aventajó por apenas 45 milésimas al finlandés Kimi Raikkonen (McLaren).

Ensayos para el TC 2000

La categoría Turismo Competición 2000 cumplirá hoy su sesión de ensayos en el circuito Oscar Cabalén, y posteriormente las pruebas clasificatorias desde donde surgirán los mejores seis que participarán en la denominada Súper Clasificación.

Los pibes en Alemania

Los pilotos argentinos Esteban Guerrieri (BCN Competición) y José María López (CMS Performance) largarán desde la 6ª y desde la 13ª posición, respectivamente, la competencia que la Fórmula 3000 Internacional correrá hoy en el autódromo de Hockenheim. La pole para la séptima fecha de la temporada quedó en poder del italiano Vitantonio Liuzzi (Arden).

Porto, un poco lejos

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) ocupó ayer el quinto lugar en la primera sesión clasificatoria de la clase 250cc que se desarrolló en el autódromo de Donington Park, Inglaterra. La novena competencia del Campeonato Mundial de Motociclismo se correrá mañana desde las 9.55.

Las Leonas, amistosas

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped superó ayer 1-0 a España, en la ciudad de Valencia, en un amistoso previo a los Juegos Olímpicos de Atenas. La Selección venía de perder 2-0 el miércoles pasado ante el mismo rival.

Deportes Extremos

Entre el 11 y el 14 de agosto se desarrollará en Bariloche el 9º Reef Boardercross, el evento de deportes extremos más importante de Argentina, que contará con la presencia de más de 250 deportistas de España, Estados Unidos y Suiza, entre otros.

Gaudio tiene la cuarta en la mira, Cañas se ilusiona con el doblete

En Austria, el Gato batió a Horna y, si vence a Verdasco, llegará a cuatro finales seguidas. En Croacia, Willy superó a Calatrava y jugará ante García López en busca de su segundo título consecutivo.

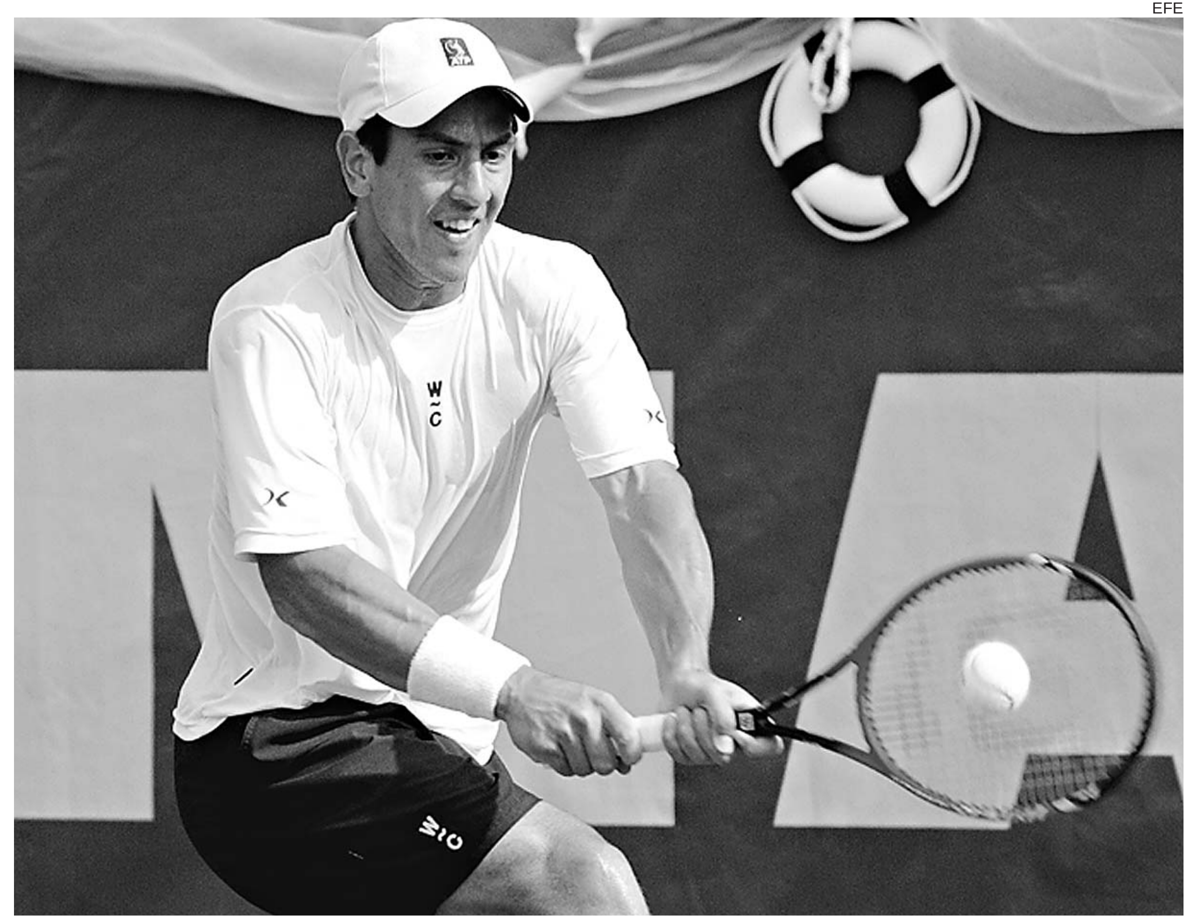
El tenis argentino sigue ofreciendo éxitos a cada semana. Y en esta oportunidad, dos representantes serán los protagonistas de las instancias decisivas en distintos torneos. Por un lado, Gastón Gaudio, campeón de Roland Garros este año, avanzó ayer a la semifinal del Abierto de Austria, en Kitzbühel, para intentar alcanzar su cuarta final consecutiva en el circuito. Al mismo tiempo, Guillermo Cañas, ganador en Stuttgart el último domingo, pasó a esa fase en Umag, Croacia. Gaudio, segundo favorito, derrotó 7-6 (7-5), 7-6 (7-1) al peruano Luis Horna, mientras que Cañas, sexto preclasificado, superó 6-2, 7-6 (8-6) al español Alex Calatrava. En cambio, el argentino Mariano Zabaleta, quinto cabeza de serie en Kitzbühel, no pudo igualar a sus compatriotas y quedó eliminado en los cuartos de final al perder 7-6 (7-4), 7-6 (8-6) con el chileno Nicolás Massú.

Gaudio, undécimo en el ranking mundial, demostró nuevamente los motivos por los que está considerado uno de los mejores jugadores sobre polvo de ladrillo, debido a que se clasificó a su cuarta semifinal seguida luego del Abierto de Francia –en el que fue campeón–, Bastad (Suecia) y Stuttgart (Alemania), en donde en ambas cayó en la final. Sin embargo, en el encuentro de ayer, el jugador de Temperley, ubicado quinto en la Carrera de Campeones, debió luchar más de lo previsto para derrotar al peruano Horna (47º en el ranking mundial), a quien recién quebró en dos tie breaks por 7-5 y 7-1. En la próxima instancia de este certamen que reparte 800 mil euros en premios, Gaudio se enfrentará hoy al español Fernando Verdasco (41º en el escalafón y octavo preclasificado), quien se impuso 6-2, 6-3 a su compatriota Feliciano López.

En Umag, Croacia, Guillermo Cañas mantuvo su paso exitoso y superó en cuartos de final 6-2, 7-6 (8-6) al español Alex Calatrava (99º). El joven de Tapiales, quien figura 42º en el ranking mundial y 24º en la Carrera de Campeones, alcanzó así su novena victoria consecutiva sobre polvo de ladrillo. En las semifinales de este certamen, que reparte 395.750 euros en premios, Cañas se medirá ante otro español, Guillermo García López, quien derrotó 6-3, 6-3 al checo Jiri Novak, segundo favorito.

El que no pudo seguir avanzando fue Mariano Zabaleta, quinto favorito en Kitzbühel, quien cayó ante Massú (finalista en este certamen en 2003, donde cayó ante Guillermo Coria). El tandilense, 31º del ranking mundial y campeón hace una semana en Bastad, protagonizó un partido muy parejo ante el chileno, quien con la victoria de ayer igualó en tres triunfos por lado su historial ante el argentino.

EFE



Guillermo Cañas está ratificando en Umag todo lo que mostró la semana pasada en Stuttgart.

El de Tapiales le ganó a Alex Calatrava y ahora jugará ante Guillermo García López.

MAGNANO DEFINE MAÑANA EL PLANTEL PARA LOS JUEGOS

Se viene la lista para Atenas

El director técnico del seleccionado argentino de básquetbol, Rubén Magnano, entregará mañana la lista definitiva de los 12 jugadores que integrarán el plantel que participará de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Luego de la victoria 90-80 ante España B en el torneo Súper 4 de Córdoba, Magnano calificó como "un grato problema" contar con un grupo de "jugadores bastante interesantes", y tener que elegir a los 12 que irán a los Juegos, teniendo que dejar desafectados a dos del actual plantel. "Es una tarea dificultosa y no es grato para un entrenador tener que decirle a un jugador que no forma parte de un equipo, máxime teniendo en cuenta las situaciones vividas con ellos a través del tiempo. Pero no se puede vivir de la historia ni del sentimentalismo", dijo el entrenador cordobés.

En ese sentido, el conductor agregó: "Esto es así, hay que tomar determinaciones y hacerse cargo de las circunstancias. Las reglas de juego están claras, siempre ha sido de la misma manera".

En relación con la ausencia de Emanuel Ginóbili en el equipo que jugó en Córdoba, que causó malestar en el público que estaba en el estadio, Magnano indicó que él es "entrenador de básquetbol, y no se hacen espectáculos. Trato de que nuestro equipo llegue de la mejor forma el día que se tire la bola frente a Yugoslavia, en el debut en los Juegos". Y sobre el jugador de San Antonio Spurs dijo que no quiere "que Ginóbili tenga un desgarro. No me he comprometido con el público de Córdoba a que Ginóbili juegue tantos minutos o tanta cantidad de partidos. Hubiera sido una gran torpeza ponerlo en los dos primeros juegos".

Jorge Larrosa



Magnano elige a los doce.

Apunta a ganar una medalla.

Por su parte, Rubén Wolkowyski, pivote del seleccionado argentino, señaló que en la cita de Atenas desea ganar una medalla sin importarle "el color que sea, pero sería bárbaro para cerrar un ciclo brillante en el seleccionado". Una lesión en un hombro y el problema por el seguro, sin duda, fueron obstáculos para que el jugador no esté en su mejor nivel: "No estoy al cien por cien. Estoy trabajando duro como el resto de mis compañeros, pero ese problema del seguro por no tener club, me perjudicó".

Sobre un posible retorno a la NBA, Wolkowyski explicó: "Haber llegado a la NBA y jugado en Seattle Supersonics y Boston Celtics, dos grandes franquicias, fue como cumplir un sueño. No estoy desesperado por retornar y si no se da, está todo bien. Me siento cómodo jugando en el básquetbol de Europa".

Quiniela Nacional (I-O-D-R) Matutina

1	5091	8	7929	15	6182
2	5634	9	0121	16	5873
3	7916	10	5482	17	4724
4	8946	11	7415	18	4911
5	5201	12	7105	19	2695
6	3596	13	9482	20	5213
7	8414	14	4944		

Quiniela Nacional (I-U-J-Y) Vespertina

1	8554	8	5775	15	6358
2	5329	9	6929	16	1290
3	8316	10	5369	17	6678
4	3059	11	1716	18	0443
5	8016	12	0333	19	1292
6	1301	13	9251	20	9995
7	1042	14	0362		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5731	8	3160	15	8218
2	7640	9	6479	16	4253
3	0401	10	6307	17	7613
4	9184	11	7591	18	3904
5	2175	12	7049	19	5377
6	9632	13	3465	20	9515
7	4873	14	2231		

Quiniela Nacional (C-F-P-Y) Nocturna

1	2972	8	6568	15	6253
2	0179	9	0025	16	9813
3	0406	10	0043	17	8265
4	8127	11	6138	18	1335
5	3783	12	0427	19	9767
6	8353	13	8557	20	3046
7	5883	14	1862		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5709	8	4717	15	0982
2	1661	9	3799	16	5820
3	4026	10	7224	17	7127
4	9339	11	3738	18	8593
5	7821	12	9788	19	7159
6	9935	13	1286	20	7221
7	6055	14	2170		

BIELSA EVALUA MANTENER A TEVEZ Y A FIGUEROA

Equipo que gana no se toca

Por más que están recuperados D'Alessandro y Saviola, el técnico de la Selección no piensa cambiar. Sólo retornaría Ayala, ya habilitado.

En la última conferencia de prensa, Marcelo Bielsa dio indicios de que iba a variar la formación y el esquema de cara a la final ante Brasil. La presencia de dos delanteros de área muy peligrosos como Adriano y Luis Fabiano llevó al entrenador argentino a decir que pensaba colocar una defensa con un jugador más que los atacantes rivales, de lo que se podía inferir que a la formación habitual se le iba a agregar otro zaguero. Si se confirmaba esa suposición, el futbolista con mayores chances de salir era Carlos Tevez, pasando Luis González a una función con mayores responsabilidades ofensivas. Sin embargo, pese a que no lo confirmó, Bielsa tendría pensado respetar el sistema y la titularidad ganada por Carlos Tevez y Luciano Figueroa para jugar con Brasil. De esa manera, Andrés D'Alessandro y Javier Saviola, quienes comenzaron el torneo y luego fueron marginados por lesiones, arrancarían la final desde el banco.

A partir de lo que se pudo ver en los entrenamientos, todo indica que Bielsa se decidirá por el mismo equipo que viene actuando en los últimos partidos, con la única variante dada por el regreso de Roberto Ayala, que ya cumplió su fecha de suspensión. En consecuencia, el que saldría de los titulares es Fabricio Coloccini, que ante Perú jugó como volante central y ante Colombia lo hizo como zaguero. Entonces, Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Heinze, Sorin; Luis González, Mascherano, Cristian González, Tevez; Delgado y Figueroa serían los once para el arranque del partido decisivo.



Lucho González y Carlos Tevez celebran un gol.
Entre ambos se dividirán la conducción del equipo.

Saviola (contractura en el aductor derecho) y D'Alessandro (sobrecarga muscular en el cuádriceps izquierdo) evolucionan de sus lesiones y participaron del último ensayo futbolístico, realizado en el estadio Monumental del club Universitario de Lima. Ambos estarán a disposición de Bielsa, pero el entrenador se inclinaría por conservar a Figueroa y Tevez, autores de dos goles cada uno desde que ingresaron al equipo titular. Sobre la posibilidad de jugar mañana, Saviola reconoció sus ganas de estar presente, pero dejó en claro que esa posibilidad es bastante difícil: "Ojalá pueda estar y sino tendré que vivir el partido con mucha ansiedad desde afuera, apoyando al equipo". Según contó el delantero del Barcelona, "no pensaba que iba a llevar tanto tiempo de recuperación".

D'Alessandro, posiblemente relegado por Tevez, aseguró que el buen momento del jugador de Boca en desmedro de sus intereses personales "no representa una situación contradictoria". "El que decide el equipo es el técnico; la idea es tratar de ponerme bien para estar a disposición. Carlitos está muy bien, ojalá siga así y podamos lograr el objetivo, porque de esa manera nos irá bien a todos", comentó el mediocampista. Por último, Coloccini, quien le dejará su lugar al capitán Ayala, tomó con naturalidad la situación de tener que volver al banco de suplentes pese a haber tenido un buen rendimiento cada vez que le tocó actuar. "Son cosas del fútbol, hay que aceptarlas y seguir trabajando para ganar un posible puesto en el equipo."

Nada al azar

La selección brasileña se entrenó ayer con intensidad con miras a la final de mañana ante Argentina, aunque la gran particularidad de la práctica fue el ensayo de penales que hicieron los futbolistas. Alex, Edú, Adriano, Luis Fabiano, Juan, Luisao, Renato y Gustavo Nery se encargaron de ejecutar varios penales en el arco defendido por Julio César, el héroe en la semifinal contra Uruguay al detener el remate de Vicente Sánchez. "Todo puede pasar. Y empatar significaría ir a los tiros penales, así que hay que preparar todo como debe ser", indicó el técnico Carlos Parreira.

¿Y el fútbol dónde está?

El entrenador argentino Angel Cappa, que está presenciando la Copa América, aprovechó la ocasión para presentar en un hotel de Lima su libro *¿Y el fútbol dónde está?*, un ensayo en el que deja en claro su visión sobre el fútbol que se juega en estos momentos en el mundo. Para la ocasión, el ex entrenador de Racing estuvo acompañado por su amigo y colega César Luis Menotti. "El fútbol es eso, es resucitar los conceptos básicos, además no hay verso más grande que hablar de táctica. Me siento emocionado y agradecido por formar parte de todo lo que implica el fútbol y por este libro", señaló Cappa durante la ceremonia, en la que estuvieron presentes varios ex dirigidos por Cappa en Perú como José Carranza y Oscar Ibáñez, además de jugadores históricos como Héctor Chumpitaz y Ramón Mifflin.

Van por el tercer puesto

COLOMBIA	URUGUAY
Henao	Viera
G. Martínez	D. Rodríguez
A. González	Bizera
Orozco	Montero
Victoria	C. Rodríguez
Patiño	Diogo
Aguilar	Sosa
O. Díaz	Pouso
Murillo	Delgado
Moreno	Bueno
Congo	Forlán
DT: Rueda	**DT:** Fossati.

Estadio: Garcilaso de la Vega (Cuzco).
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 21.45. **TV:** TyC Sports.

Con la tristeza de haber perdido la posibilidad de llegar a la final, Colombia y Uruguay se enfrentarán esta noche en Cuzco por el tercer puesto de la Copa América. Si bien los técnicos aún no confirmaron las alineaciones, todo indica que ingresarán aquellos futbolistas que estén más "enteros" tras la difícil competencia. Los colombianos vienen de caer categóricamente ante Argentina, mientras que los uruguayos llegan tras perder en los penales frente a Brasil. Pese a la bronca por no haber podido cumplir el objetivo, los dos planteles manifestaron sus ganas de ganar este encuentro.

Adiós a Rogelio

Rogelio Antonio Domínguez, ex arquero de Racing, la Selección Argentina y el Real Madrid, falleció ayer a los 73 años a raíz de un paro cardíaco producto de un enfisema pulmonar, informaron allegados al ex jugador. El extraordinario guardavalla, quien surgió de las divisiones inferiores de Racing, falleció en el Hospital Piñero del barrio porteño de Flores. Domínguez, quien nació el 9 de marzo de 1931 en San Miguel, brilló en ese equipo entre 1951 y 1957, lo que le permitió pegar el salto al seleccionado argentino, con el que se consagró campeón del Campeonato Sudamericano Perú 1957 con aquel recordado equipo que integraban, además, Dellacha y Vairo; Giménez, Rossi y Schandlein; Corbatta, Maschio, Angelillo, Sívori y Cruz. Luego fue transferido al Real Madrid, y más tarde pasó por River, Vélez y Nacional de Montevideo. También tuvo una larga trayectoria como entrenador.

Ultimo con mexicanos

River se enfrentará esta noche a Los Pumas de la UNAM desde las 23.30 en el estadio Rose Bowl de Pasadena, en su último partido ante conjuntos mexicanos. En el primer encuentro ante este mismo rival, el equipo de Leonardo Astrada se impuso 4-1, mientras que el miércoles igualó 1-1 ante Necaxa. La probable formación es la siguiente: Costanzo; Gerlo, Nasuti, Tuzzio, Juan Fernández; Pereyra, Ledesma, Zapata, Ludueña; Sand, Maximiliano López.

Un Chacho canalla

El mediocampista Eduardo Coudet se incorporará el próximo lunes a las prácticas del plantel de Central "sin necesidad de hablar de dinero", aseguró anoche el presidente del club, Pablo Scarabino". Sin necesidad de hablar de dinero, vuelve porque le pedimos que nos dé una mano. Será por seis meses, porque tiene una propuesta para ir a México, que se concretará a fin de año", señaló Scarabino.

WALTER SALLES Y RODRIGO DE LA SERNA, DIRECTOR

"Todos deberíamos hacer

El director brasileño y el actor argentino reflexionan sobre la filmación de *Diarios de motocicleta*, la película que se estrena el próximo jueves y que narra el viaje iniciático que hizo el joven Che Guevara junto a su amigo Alberto Granado. La filmación les permitió un paneo por América latina, en la que los grandes temas de los que hablaba el Che en sus *Diarios* siguen todavía hoy pendientes.

Por Emanuel Respighi

A cincuenta y dos años del ahora famoso viaje a las entrañas de América latina que emprendieron Ernesto Guevara y Alberto Granado en 1952 a bordo de "La poderosa", la desvencijada moto Norton 500 construida en 1939, el cine trae a la retina de los espectadores aquella aventura iniciática que marcó a fuego la historia personal de quien luego sería uno de los líderes revolucionarios más importantes del siglo XX. Walter Salles y Rodrigo de la Serna, director y protagonista junto a Gael García Bernal de *Diarios de motocicleta*, respectivamente, aún no salen de su asombro por los apasionados debates sobre Latinoamérica que genera el film entre los espectadores, luego de cada proyección. "En Cuba se vivió como en ninguna otra parte", detalla a **Página/12** el director brasileño. "El film se proyectó en el teatro Carl Marx lleno, frente a los ojos y la ansiedad de cinco mil quinientos cubanos. Fue conmovedor ver a cubanos de entre 8 y 80 años concentrados en la pantalla y viviendo el viaje del Che como algo propio", señala. "Es increíble cómo *Diarios*... moviliza a los espectadores, sobre todo a los de este lado del continente. Incluso, en Brasil, con el estreno del film, el libro con las notas de viaje del Che se convirtió en uno de los más vendidos, mientras que el de Granado se reeditó", subraya De la Serna que, pese a ser primo segundo del Che, en el film interpreta a Granado. "Ese es el mejor impacto –agrega Salles– que la película puede generar: que las personas vuelvan a los textos originales y se debata la identidad latinoamericana."

Rodada en más de 30 locaciones diferentes de la Argentina, Chile, Perú y Cuba, *Diarios de motocicleta* aterrizará a la cartelera porteña el próximo jueves. Esfuerzo colectivo del que participaron más de 400 personas de diferentes nacionalidades latinoamericanas, la película que recorre el viaje de Guevara cuando sólo tenía 23 años y aún no llevaba el apodo de "Che" logró –en términos cinematográficos– lo que pregonó Guevara en vida: unir a América latina. "Al inicio tuvimos la sensación de que éramos una Babel latinoamericana", apunta el director de *Estación central* y *Detrás del sol*. "Y al final, cuando filmamos el discurso latinoamericanista del Che, sentimos nosotros también que el sueño de América latina unida se aparecía más próximo que al inicio. Al final, luego de viajar por los mismos lugares del Che, nosotros acreditamos con fuerza sus palabras", confiesa Salles, quien rescata "la humanización" de la figura del Che. "Tanto el proceso de comercialización de la su imagen, pero también el proceso de totemización, distancia a Guevara de las personas. Para nosotros fue cautivante poder aproximarnos a ese hombre, cuando aún no había terminado sus estudios y aún no tenía elegida la orilla del río donde iba a quedarse toda su vida", señala.

–Es un fenómeno extraño que una película suscite tantos debates...

Rodrigo de la Serna: –Sí, claro. Lo que pasa es que la película habla de nuestra idiosincrasia como latinoamericanos. Esperemos que en la Argentina también sea bien recibida. Es una película que dice algo. Lo que siento que pasa con el film es que te dan ganas de hacer ese viaje. De alguna manera, sería un viaje que todos deberíamos hacer. No físicamente, sino espiritualmente: un viaje hacia una identidad personal y continental.

> **Debates:** ***"Es increíble cómo*** **Diarios...** ***moviliza a los espectadores, sobre todo a los de este lado del continente. Ese es el mejor impacto que la película puede generar".***

Walter Salles: –La película fue filmada para suscitar un debate dentro de América latina. Si hay repercusiones en otras latitudes, mejor. Pero lo que nos unía al inicio de la filmación fue ese deseo de mirarnos a nosotros mismos a partir del viaje que emprendieron estos dos jóvenes hacia el corazón de América latina. El auténtico Alberto Granado nos dijo que en aquella época, él conocía más sobre los griegos y los romanos que sobre los incas, por ejemplo. Lo mismo sucede hoy.

R. de la S.: –En la Argentina –que es el país más esquizofrénico del continente– hace siglo y medio que la cultura europea se enseña en la escuela por sobre la de nuestras propias raíces. Eso explica el desconocimiento que tenemos de nuestras tierras y culturas. Por eso, el viaje del Che y Alberto es el viaje que todos deberíamos hacer, sinolvidar la cultura de nuestros abuelos y bisabuelos, pero también mirándonos a nosotros mismos. Es hora de hacernos cargo de lo que somos: es la única forma de salir de donde estamos.

–50 años después volvieron a hacer el mismo viaje que hicieron el Che y Granado. ¿Se encontraron con un Latinoamérica muy diferente a la descrita por ellos?

W. S.: –Lo que percibimos casi inmediatamente es que la generalidad social que encontramos era muy semejante a la que había 50 años atrás. Creo que eso obedece a que los problemas estructurales de América latina, como la pésima distribución de la riqueza y de la tierra, no fueron resueltos. Eso nos autorizó a hacer una película que mira al pasado pero también habla del presente. Empezamos a mirar no sólo lo que estaba en el centro de la ruta sino también los márgenes, incorporando la geografía humana. La película reflexiona sobre una materia viva: Latinoamérica.

R. de la S.: –Hubo muchas escenas que no estaban en el guión y que nos dimos cuenta que teníamos que acoplar, como la charla con el indígena que comenta los problemas de desalojo de sus tierras, que son los mismos desalojos que sufren los guaraníes en Salta. O la ceremonia de la coca con las quechuas. Cosas que no estaban en el guión y que reflejan el presente latinoamericano. En muchos casos la realidad actual de América latina es mucho peor, donde hay proyectos delirantes sobre la expropiación de los recursos naturales del continente por parte de multinacionales. Por ejemplo, Benetton ya cuenta con 900 mil hectáreas, o los proyectos mineros que hay en toda la Cordillera de los Andes, que hoy está casi toda loteada para contaminar con cianuro todos los ríos. Ni qué hablar de la tala del Amazonas.

W. S.: –El origen del problema es la mimetización de los países a un modelo económico que no nos representa ni nos respeta. Queda claro que sin un modelo de desarrollo propio América latina no va progresar.

–Hay una oratoria del Che cuando está en el leprosario de San Pablo festejando su cumpleaños que es ejemplificadora en ese sentido.

R. de la S.: –Sí, es un discurso sanmartiniano-bolivariano. Pero lo más rescatable de la figura del Che es que no sólo es capaz de hacer ese discurso sino que después lo ejecuta, cruzando el Amazonas nadando para estar cerca de los más necesitados, los enfermos de lepra. Eso habla de la

Y PROTAGONISTA DE "DIARIOS DE MOTOCICLETA"

el viaje que hizo el Che"

coherencia de este hombre: no sólo decía lo que pensaba sino que también lo llevaba a cabo con su cuerpo. Una ética que hoy no se ve. A nosotros nos pasó desde el punto de vista cinematográfico. ¿Cómo puede ser que teniendo tantas cosas en común no haya una integración latinoamericana que fomente nuestro cine?

W. S.: –Nosotros empezamos el proyecto en el '99, con tres años de investigación sobre el viaje. En aquel momento, esa idea de aproximación entre los países latinoamericanos nos parecía totalmente distante. A medida que empezamos a hacer la película, la utopía se redujo y hoy, con Lula y Kirchner, se abrió un debate que va en esa dirección. Claro que es un casamiento complejo, que durará años y habrá conflictos: no será una ruta sin bifurcaciones. Es un proceso de resistencia: tomar conciencia de que juntos seremos más fuertes.

–¿Y qué lugar puede ocupar la película en esta búsqueda de la identidad latinoamericana?

W. S.: –La película será una entre tantas películas, libros, gestos políticos o discos que pueden ayudar al proceso. Godard dice que la TV es un electrodoméstico que suscita el olvido, mientras que, por el contrario, el cine suscita encontrar la posibilidad del debate y fijar en la memoria.

Sandra Cartasso



Walter Salles y Rodrigo de la Serna. El último encarna a Granado. Al Che lo protagoniza García Bernal.

Hacer lo que se dice

Tanto De la Serna como Salles se confiesan conocedores de la vida y obra del Che, después de la ardua investigación que debieron hacer para la realización de *Diarios de motocicleta*. El actor argentino reconoce que lo terminó de conocer recién ahora. "Como a todo adolescente, la imagen del Che me sacudió en un primer momento. Es una imagen profundamente romántica: un bello hombre muriendo por sus ideales no puede no movilizarte. A partir de la película empecé a estudiar con más profundidad su obra concreta. Y me hizo bien humanizar su imagen, porque la tenía muy idealizada. Yo no soy marxista, pero rescato la visión latinoamericanista. La figura del Che, hoy más que nunca, tiene un gran valor para todos nosotros, nos hace pensar qué somos y a dónde queremos ir." Por su parte, el director rescata la coherencia de Guevara. "Era un hombre que decía lo que pensaba y después lo hacía. Esa coherencia extrema es casi inédita en la historia de la humanidad. No sólo asombra el nivel de integridad del Che, sino también su idealismo. El Che representa la necesidad del cambio. Cuando pensadores como Fukuyama dicen que es el final de la historia, el Che Guevara renace como contracara de esa visión inmovilista del mundo."

ALBERTO GRANADO, EL VERDADERO, EL COMPAÑERO DE RUTA DEL CHE

"Esta película la he vivido toda mi vida"

Por E. R.

A punto de cumplir 82 años, Alberto Granado confiesa que está contento de poder ver en la pantalla grande el viaje que realizó junto al Che en 1952. "Es que esa película la he vivido en mi cabeza desde que hice el viaje. Durante toda mi vida, cualquier cosa que haga, me hace acordar al viaje. Hay que tener en cuenta que el viaje forma parte del trípode en el que se sostiene mi vida: el viaje, el amigo Ernesto y la Revolución Cubana. Tres cosas con las que yo siempre me identifiqué y me mantuve fiel. Sentirme cerca de esa historia, aunque sea a través de la pantalla, para mí es muy emocionante", subraya el cordobés que desde hace más de cuarenta años reside en La Habana. Con motivo del estreno de *Diarios de motocicleta* en el país, el compañero de viaje del Che regresó a su tierra natal y espera quedarse "hasta que mis amigos me aguanten", aclara. "Me están tratando demasiado bien considerando que mi mérito sea por carácter transitivo", señala en diálogo con **Página/12**.

–Pero usted también forma parte de ese viaje...

–Aunque yo también soy parte del viaje, hay que tener muy claro qué parte le toca a uno de la historia. Y a mí sólo me tocó ser el amigo fiel del Che, de lo cual me enorgullezco.

–¿Qué le pareció la película?

–Me gustó muchísimo. Y en eso tiene mucho que ver que a la película la hicieron tres tipos como Walter Salles, Rodrigo de la Serna y Gael García Bernal, que, además de ser técnicamente muy buenos, tienen una sensibilidad humana que les ha permitido darse cuenta lo que Ernesto y yo sentimos hace cincuenta años. *Diarios de motocicleta* es fiel a lo que nosotros vivimos en aquella aventura de casi 9 meses.

–¿Qué es lo que más recuerda del viaje?

–Que el viaje me sirvió para reafirmar que por los pobres de la tierra valía la pena echar la suerte. Toda la gente humilde era la que más nos ayudaba. Gente que a lo mejor tenía sólo medio litro de vino y nos lo regalaba. Recuerdo que nos encontrábamos con gente que se impresionaba con nuestra apariencia de vagos y nos ayudaba mucho. Recién después de hablar sobre literatura, fútbol, lepra, asma, la gente más pudiente nos daba una mano. En cambio, con la gente humilde no pasaba eso: nos entregaban las cosas sin esperar nada a cambio.

–¿Cómo recuerda al Che?

–El Che era un hombre sumamente sensible. La brusquedad que a veces se le notaba no era más que una especie de coraza que tenía como protección. En sus escritos se le escapa la ternura que tenía. Era un hombre tierno pero exigente: se autoexigía pero a la vez exigía a los otros. Como fue un hombre que siempre mantuvo una línea de conducta, no era fácil ser amigo del Che: él no tenía ningún reparo en señalarte tus errores. Tanto cuando era Ernesto como cuando fue el Che, él era demasiado drástico porque era demasiado pasional. La película refleja una realidad: que el Che era un ser humano, con sus errores y virtudes. Había que terminar con la solemnidad de que el Che era un hombre puro, que jamás se equivocó. Eso es una mentira.

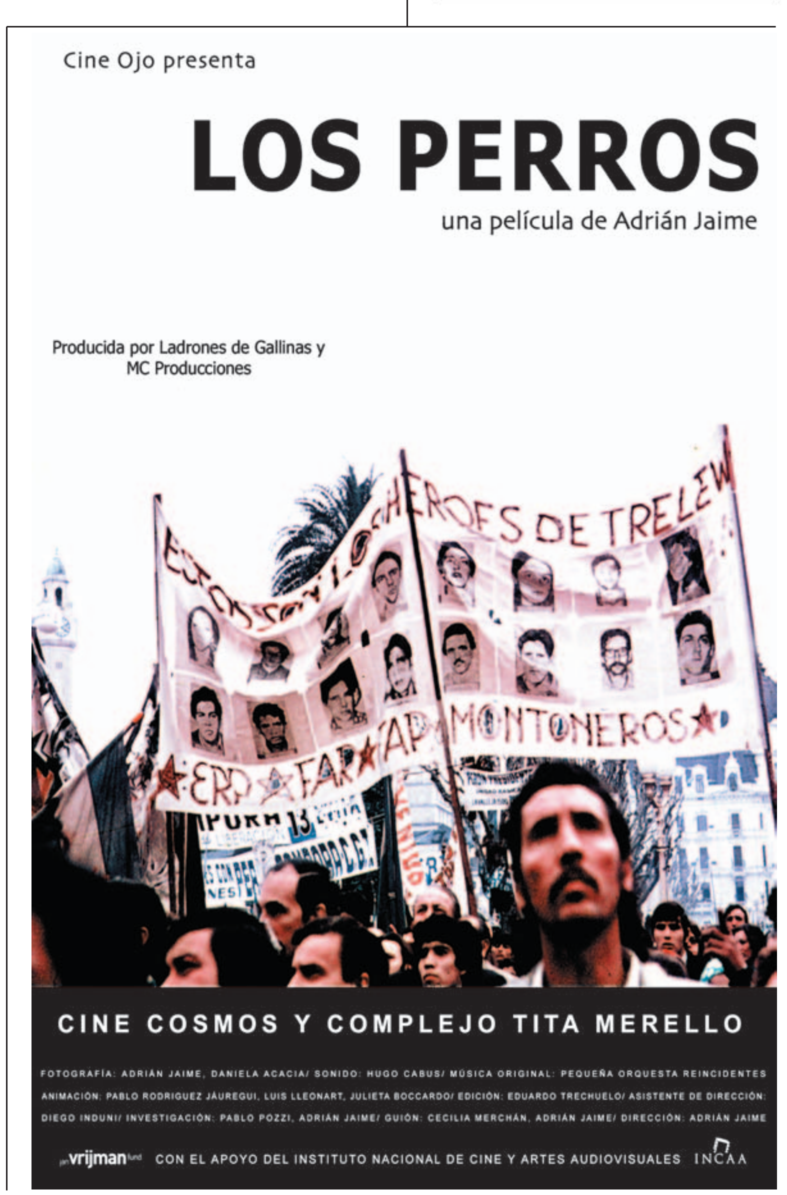
–¿Qué opina del proceso de comercialización que posteriormente sufrió la figura del Che?

–Al principio me daba bronca porque sentía que era puro negocio. Pero luego me di cuenta de que eso de que "la gente usa remeras con la figura del Che sin saber quién era" era relativo: muchos la usan para molestar a la anterior generación que no había hecho nada. Además, nadie se hizo millonario vendiendo remeras del Che. Millonarios se hacen los que venden la energía, el gas, los que trabajan con las armas... Me di cuenta de que gracias a esas remeras las nuevas generaciones empiezan a conocer la obra del Che. Mientras no se pongan esas remeras, a mucha gente se le hará imposible conocerlo.

Sandra Cartasso

Rodrigo de la Serna con Alberto Granado, de 82 años.

"Todo lo que hago me hace acordar al viaje", dice el camarada del Che.



Cuando pensar puede ser también un modo de jugar

Los talleres de Filosofía y de Historia del Arte que se están llevando a cabo en la Feria del Libro Infantil y Juvenil generan espacios en los que padres e hijos aprenden y enseñan.

Por Sandra Chaher

"Yo no quiero crecer porque no me quiero morir." Quién no pensó o dijo esta frase alguna vez, cuando era escuchado con media sonrisa por padres y familiares. Es decir, cuando todavía se actuaba con la sinrazón maravillosa de los niños. Como son cuestiones que hacen a la existencia, pueden haber sido repetidas ya millones de veces desde que el hombre tiene conciencia. Pero siguen sorprendiendo como si enfrente estuvieran pequeñas Mafaldas reencarnadas. Las dos gurruminas que saltaron de sus sillas después de escuchar la pregunta "¿ustedes quieren crecer?" no tenían más de 8 años, pero el "¡No!" fue contundente y los argumentos clarísimos. Para Victoria el temor era morir, y para Francisca "dejar de ser bebé".

Victoria, Francisca y Camila, sentadas juntas y acompañadas de mamás y tías, fueron las protagonistas indiscutibles de una de las sesiones del Taller de Filosofía que se está haciendo en la Feria del Libro Infantil y Juvenil (Pueyrredón y Figueroa Alcorta). Las coordinadoras –Verónica Caputi, Claudia Rodríguez, y María Julia San Martín Granel– son las responsables de este espacio en el que ya se concretaron tres encuentros con padres e hijos y se esperan otros dos para este fin de semana (hoy a las 17.30, en el stand 306; y mañana a las 17.45 en el stand 308). Hace tres años que trabajan con chicos desde jardín de infantes hasta sexto grado acorde con la técnica propuesta por el Programa Internacional de Filosofía para Niños, creado por el norteamericano Matthew Lipman y desarrollado en la Argentina por Stella Accorinti y Gloria Arbonés. Accorinti es autora de *Lisa*, libro que usaron como disparador de este encuentro en el que la mayoría de los chicos no pasaba de los 8 años. Uno de los aspectos interesantes de la feria es la heterogeneidad del público. En medio de estas pequeñas parlanchinas había dos parejitas de hermanos, con sus papás, que intervinieron poco pero cuando lo hicieron llevaron la reflexión hacia otros rumbos. Antonio, que no superaba los 5 años, dijo que no quería crecer porque "no quería hacer las cosas de la casa". Y su papá pareció ser el más movilizado por el encuentro: "Yo creo que se crece cada día. A veces uno crece menos que otro, por los estudios o por lo económico. Todos crecemos algo, pero no igual".

Ni el Taller de Filosofía ni el de Historia del Arte, que coordinó Lara Marmor, fueron de los más concurridos, pero sin lugar a dudas los chicos se fueron con más preguntas que respuestas, y hasta Orlando Barrio, responsable del híper convocante Taller de Ciencias Melquíades, se acercó a pedir datos de las coordinadoras. La propuesta de Marmor, licenciada en Historia del Arte, fue también provocar inquietudes y preguntas en los chicos a partir de diapositivas y fascículos de pintura. Con la proyección de obras clásicas y de maestros contemporáneos (Felipe Noé, Ennio Iommi, Liliana Porter, Antonio Berni, o Marcel Duchamp) Marmor les fue mostrando a los chicos hechos tan simples como el uso de la bikini en la Roma precristiana; despejó la idea de que Berni era pobre: "El pintaba la pobreza y elegía usar materiales muy simples por razones estéticas"; y los introdujo en el arte abstracto mostrándoles que una rueda y una silla, o un conjunto de palos y hierros, pueden constituir una obra de arte. Luego repartió fascículos de pintura, papeles y crayones, y les propuso recrear a partir de la obra que eligieran. La mayoría reprodujo con bastante dominio los trabajos elegidos, pero lo mejor estuvo en los comentarios. "No sé cómo dibujar, no entiendo qué es esto", dijo una nena frente a la obra abstracta *Composición serial de Lidy Prati*, de Graciela Hasper. Y otra, ante *Vivir sin seguro de*, de Rómulo Macció (la figura de una cara) anunció: "Le voy a agregar un cuerpo, porque así no me gusta". Los trabajos pueden verse en los vidrios del stand 306.



Alfredo Srur

La mayoría de los chicos presentes no pasaba de los 8 años.
Hoy y mañana, la feria presenta nuevos talleres de filosofía.

La lectura y yo

"Me gustan los libros de aventuras. De *Alicia en el país de las maravillas* me gustó la primera parte. Y también *Pinocho*; compré las aventuras completas. Y leí todas las canciones de María E. Walsh."
Mercedes, 8 años.

"Me gustan los libros con dibujos y las historias de animales. También me encantan de príncipes y princesas. A la feria vine a buscar algunos que me faltan de una colección de acertijos."
Natasha, 7 años.

"Me gustan los de acción, como Orff. También de chistes. Y Gustavo Roldán, de *Los Fileteados*. A veces me compro yo y a veces les pido a mis papás. Un libro que es *El país de las cosas perdidas*."
Rodrigo, 10 años.

HILDA LIZARAZU Y SU "GABINETE DE CURIOSIDADES"

"A veces uno se va de rosca"

Por Roque Casciero

Tras un período de paz en un pueblito cordobés, la cantante está de regreso con un disco que consigue ser autorreferencial sin caer en los excesos. "Es una especie de diario personal", admite.

Cuando un músico dice que su último álbum es un reflejo de su persona puede suceder que: a) se lo pase contando hasta cómo va al baño, con un *ombliguismo* que, por lo general, no hace sino espantar al público; b) escriba letras tan herméticas que el oyente se pregunte qué hay adentro de esa cabeza; c) el autor se pinte como si fuera la Biblia aunque esté más cerca de ser un calefón. Sin embargo, hay que creerle a Hilda Lizarazu (o Lizarazu a secas, como propone ahora) cuando asegura que su primer disco solista, *Gabinete de curiosidades* (que presentará el 12 de agosto en La Trastienda), es un reflejo de su ser. "Además, es como una especie de diario personal, por más que no cante en primera persona todos los temas", sostiene la ex líder de Man Ray y corista de Charly García.

Un rápido repaso por las canciones corrobora los dichos de su autora: *El pulso* habla de su voluntad por "no irse de rosca con tanta cabeza"; *Camino real*, sobre un atardecer en la casa que Hilda y su familia habitaron cerca de Sinsacate, Córdoba, tras la diáspora de Man Ray; *Uriel (de San Telmo a Salsipuedes)* cuenta la historia de otro, pero también la de su propio escape hacia las sierras; y *Primera flor* es la mirada conmovida de una madre primeriza ante su hija (en Córdoba, Hilda dio a luz a Mía). Claro que también hay una canción sobre un volcán y otra sobre la violencia en el fútbol, pero las más profundas y llamativas son las que se refieren a la vida de Hilda. "A la gente le gusta conocer la parte personal de los artistas", suelta, como si pensara en voz alta. "Si no, no habría tantos programas de chismes. Tal vez conocer la vida de otros le sirva para verse a sí misma. No sé. Tengo la sensación de que, en realidad, la gente te compra como persona."

–¿Cuándo compra un disco?

–Claro. Imagino que le debe gustar una canción, pero creo que el artista es un todo. Y la gente compra ese todo. Un amigo que es artista plástico me dijo que a un artista le creés o no. Y a mí me pasa que, de los artistas a los que le creo, me compro el disco aunque no me guste el tema de difusión. Después viene mi valoración, pero le creo a un creador, quiero ver qué hizo, qué es lo que expresa.

–*Gabinete de curiosidades* cierra con un cover de *La reina de la canción* de La Joven Guardia. ¿Usted se sentía así en su adolescencia?

–No, no lo asocié conmigo. Cuando empecé a tocarlo, en Córdoba, la letra era súper actual por lo que ocurría con programas como *Escalera a la infamia (risas)*. Dice: "Quiere que la descubran para que baile en televisión". Y eso me pareció muy simpático. La canción tiene un tinte naïf que conservo con mucho cariño. Así que no, aunque me guste mucho cantar, no me siento la reina de la canción.

–¿O sea que de chica no cantaba frente al espejo?

Daniel Jayo



Hilda se fue "porque estaba saturada y había perdido el asombro por las cosas".

–No, era más nostálgica. La parte más rítmica y saltarina que tuve con Charly y con Man Ray, todo lo que tiene que ver con lo corporal en vivo, me salió más después de los 20 que en la adolescencia. Fui una adolescente más "oscura", más tímida, más nostálgica.

–¿La nostalgia era porque vivía en Nueva York?

–Puede ser. El desarraigo de irme a los 11 años me dolió: cambio de hemisferio, de idioma... Y hasta ese momento había estado pupila, así que venía de una especie de abandono que no terminaba de entender. Creo que eso me dio un tinte de adolescente nostálgica. Y en algunas canciones mías se refleja.

> **Puro:** ***"La inocencia en personas muy jóvenes o viejas me conmueve mucho. Me sucede cuando veo a alguien mayor que mantiene la curiosidad, la inquietud".***

–¿Cómo es ese tinte naïf que le interesa conservar?

–El elemento de inocencia en las personas muy jóvenes o muy viejas me conmueve muchísimo. Me sucede cuando veo a alguien mayor que mantiene la curiosidad y la inquietud por las cosas que ocurren. Y cuando hablo de curiosidad también hablo de inocencia, de mantener un espíritu joven. Me interesa la inocencia no como algo tonto, sino como una virtud. Y me gustaría que exista dentro de mi conformación como persona.

–¿Inocencia como sinónimo de pureza?

–Sí. Alguien inocente es quien toma las cosas desde un lugar muy puro, que no está contaminado de escepticismo. Es mantener la capacidad de asombro sin convertirse en boludo.

–En la canción *El pulso* dice: "Busco lo simple".

–Claro, porque la simpleza también es un ingrediente en los espíritus del cual soy partidaria. Si bien los seres humanos tenemos la capacidad de elucubrar y armar y tal, a veces nos vamos de rosca con tanta cabeza. La canción dice: "La gente me pregunta adónde voy y yo simplemente camino".

–¿Tuvo que ver con la búsqueda de lo simple irse a vivir a Córdoba?

–De eso me di cuenta cuando estaba allá. El viaje tuvo que ver con que estaba saturada y había perdido el asombro por las cosas. En una ciudad tan intensa y maravillosa como Buenos Aires hay tanto movimiento cultural y social que ya nada me conmovía: estaba como anestesiada. Y eso también me pasaba con Man Ray. Entonces, para no perderle el respeto ni a la música ni a mis compañeros, decidí parar.

–Cuando se instaló con su pareja en la provincia de Córdoba, ¿enseguida volvió a componer?

–Al mes de estar en el monte, con su silencio penetrante, volví a hacer canciones. *El camino real* fue la primera: es hipnótica, misteriosa. La hice mirando unos árboles increíbles a través de la ventana; el ventilador de techo reverberaba en una viga de madera y me marcó el tempo de la canción. El Camino Real pasaba por la puerta de nuestra casa: era el antiguo camino que unía Buenos Aires con el Alto Perú. Vivimos en una pulpería centenaria en medio del monte, a dos kilómetros de Sinsacate y a tres de Jesús María. Había un palenque en la puerta, estaban el mostrador y las estanterías, un salón enorme. Los que iban a visitarnos nos decían: "Tienen que hacer algo acá", pero nosotros, que nos habíamos escapado, no íbamos a llenar ese lugar de gente.

–Ahora que está de regreso en Buenos Aires, ¿todavía la representan las canciones del disco que compuso en Córdoba?

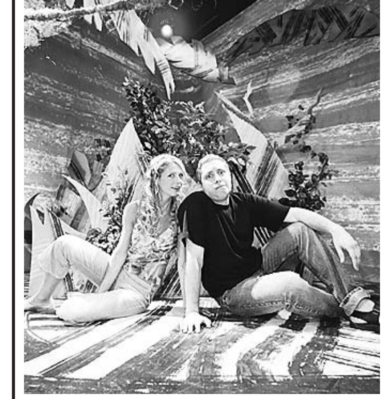
–Totalmente. Aún reflejan la persona que soy.

Modelos de rock

Hace rato que los universos del rock y la moda tienen puntos en común y no sólo porque a los músicos les encanten las modelos. Por eso llama la atención que no hayan existido antes eventos como Fashion Rocks, donde las mannequins más cotizadas mostraron colecciones de los diseñadores top (Donna Karan, Armani, Prada, Versace, Calvin Klein) al mismo tiempo que los artistas encendían a la platea con su música. Hoy a las 17 TNT emite el especial *Fashion Rocks*, grabado en 2003 en el Royal Albert Hall de Londres. El desfile-show se hizo a beneficio del Prince's Trust, asociación que se dedica a ayudar a jóvenes con problemas legales y de desempleo. Allí, entonces, se ven a supermodelos como Naomi Campbell y Eva Herzigova, al compás de shows de Bryan Ferry, Björk, Duran Duran, Beyoncé y Robbie Williams. El cierre fue una performance vía satélite de David Bowie con su hit *Fashion*.

TV

9.00
7-PREVENIR.
9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
10.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-EASY LO HACES VOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DINAMICA RURAL.
9-CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.



Zoobichos. **A las 12 por Telefé.**

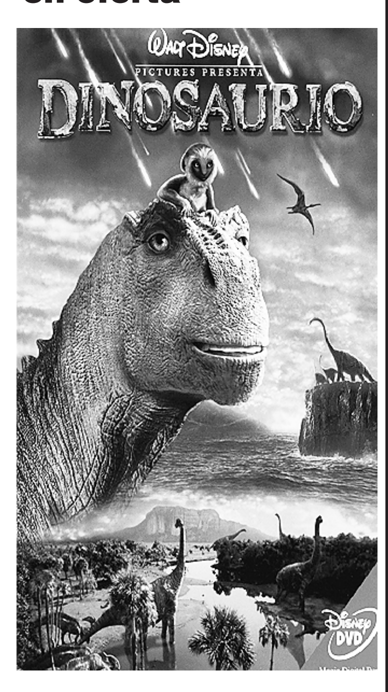
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Un rey de peso.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE DE SABADO: *Las minas del Rey Salomón.*
15.00
7-HECHO EN ARGEMNTINA.
13-WITCHBLADE.
15.30
11-SMALLVILLE.
16.00
7-CINE DE BARRIO: *Historias del 900.*
9-CINE DE SABADO: *Verano de locura.*
13-HECHICERAS.
16.30
11-FASTLANE.
17.00
13-CINE PLUS: *Pokémon* (capítulo estreno).
17.30
11-LEY MARCAL.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EXPLORATION.
18.30
9-MUNDO DE LA FAUNA.
11-CINE: *El club de las niñeras.*
13-CINE PLUS: *Fantasía final.*
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
20.00
9-TENDENCIA.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
20.30
11-CINE: *El departamento de Joe.*
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL OJO CITRICO.
21.30
2-COPA AMERICA: Uruguay vs. Colombia.
22.00
7-KM A KM.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Lotería fatal.*
11-CINE: *Shaft.*
13-EL PELICULON: *Momento crítico.*
23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *El sueño de los héroes.*
23.45
2-PLANETA MODA.
24.00
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24 HORAS.
13-COPYNIGHT.
1.00
7-VISION 7.
1.30
7-TOUR DE FRANCE.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

El sexo y la ciudad

Las editoras argentinas continúan con la bienvenida política de lanzar series de colección en DVD, lo cual viene ocurriendo desde hace unos meses con *Friends*, *Archivos X* y *24*, entre otras (¿para cuándo *Seinfeld*, muchachos?). Ahora se trata de la recién finalizada *Sex and the City*, cuyas seis temporadas editará el sello AVH, de aquí a fin de año y a razón de una por mes. La cajita correspondiente a la primera temporada (originalmente emitida en 1998) estará disponible desde el miércoles próximo, para la venta y alquiler, en videoclubes, casas de venta de video e hipermercados. En dos disquitos vienen las primeras aventuras íntimas de Carrie Bradshaw y sus amigas en Manhattan, a razón de seis episodios por devedé. Y a verlas, que se acaba el mundo.

Disney en oferta



Desde hace unos días, el sello Disney ha puesto en oferta varios de sus títulos recientes de animación en DVD. Promoción que –para matar de un solo tiro Vacaciones de Invierno y Día del Niño– se mantendrá hasta mediados de agosto, teniendo como puntos de venta exclusivos los de las cadenas Blockbuster, Musimundo, Yenny y Wal-Mart. Los títulos ofrecidos son *Dinosaurio*, *Pocahontas*, *Atlantis, el imperio perdido*, *Atlantis, el regreso de Milo*, *El planeta del tesoro*, *Bernardo y Bianca*, *La película de Tigger*, *La película de Stitch* y *La película de Goofy*. Todas ellas se venden a 29,90 pesos.

Lester en el BAC

"Richard Lester, el cineasta beatle" se llama el ciclo que el British Art Centre presenta en su sede de Suipacha 1333, todos los martes de julio y agosto a las 17 y a las 20, y en el sistema de videoproyección. El martes próximo es el turno de *Help!*, y de allí en más se verán *Algo gracioso sucedió camino al foro*, *Cómo gané la guerra*, *Los tres mosqueteros* y *Robin y Marian*. Todas estas películas se exhiben con subtítulos y la entrada es libre y gratuita.

Los primeros días del provocador Michael Moore

Luego de varios años de estrenada, se edita en video *Roger y yo*, el inicial trabajo testimonial del ahora famoso documentalista.

Por Horacio Bernades


Michael Moore sin barba ni Palma de Oro, en los tiempos de *Roger y yo*.

Que el realizador empiece la película hablando de la propia infancia no es precisamente la clase de cosa que suele esperarse de un documental. Sobre todo cuando el tema del documental es una ola de cierres de fábricas, despidos en masa y la consiguiente ruina económica de una ciudad entera. Pero Michael Moore es así, como bien sabe el planeta entero desde que *Bowling for Columbine* y *Fahrenheit 9/11* se convirtieran en los documentales globales por excelencia. ¿Así cómo? Autorreferente, imprevisible, rupturista, especializado en desestructurar un género a veces demasiado propenso al almidón, la corrección política y el academicismo. Ya lo era en tiempos de *Roger & Me*, la película que instaló su nombre definitivamente en el campo del documental contemporáneo y que en la Argentina jamás se había estrenado. Es con un alto sentido de la oportunidad que el sello Renacimiento Nuevo Siglo la edita ahora en video –cuando no hay tapa de diario o revista, ni conversación o discusión, en la que Mr. Moore no aparezca– con el título de *Roger y yo*.

"Yo era un chico medio extraño", dice Moore en ese comienzo, mientras despliega frente a cámara parte del álbum familiar. Se preguntará el espectador qué tiene que ver la niñez del señor Moore con el cierre de once plantas de la General Motors en Flint, Michigan (ciudad natal del realizador), que hacia fines de los '80, en plenas *reaganomics* salvajes, dejó en la calle a 30 mil trabajadores y convirtió para siempre a la ciudad en algo parecido a un pueblo fantasma. Tiene todo que ver, ya que no sólo el papá de Moore sino buena parte de su familia fueron empleados de la General Motors. Como casi la entera población de Flint, que por otra parte es el lugar en el que nació la propia firma, a fines del siglo XIX. De allí en más Moore hilará, con la mayor pertinencia, la esfera personal con la comunitaria, la suerte de la ciudad con la del país entero y a sí mismo con el mandamás de la compañía.

Sucede que *Roger y yo* tiene un hilo narrativo y dramático que es el que aparece expresado en el propio título de la película. Al conocer la noticia del súbito cierre de fábricas (palanca para una perversa política de reconversión financiera por parte de la compañía, que para abaratar costos terminará abriendo en México la misma cantidad de plantas que cerró en su país), el ciudadano Moore decide –con gran astucia y alto sentido del espectáculo– hacerle una visita a Roger Smith. ¿Quién es Roger Smith? El gerente general de los fabricantes de Chevrolet, que permanece acuartelado en la casa central de Detroit, capital del estado de Michigan. ¿Cuál es el objetivo de la visita? Invitar a Smith a visitar Flint, para mostrarle en qué estado dejó su decisión a esa pequeña ciudad del interior. Obviamente y aunque jamás lo admita, Moore sabe que Smith jamás lo recibirá, y es por eso mismo que emprende el viaje: porque sabe que no hay mejor forma de "escrache" que obligar al cerdo capitalista a negarse a ese mínimo gesto humano.

Y la premisa funciona. Vaya si funciona: no hay comedia más risible y ridícula que la danza de sorpresas e incomodidades, la sarta de ardides y mentiras con que los guardianes de Smith intentan detener a Moore. Cruda denuncia y disparatada comedia, detallada investigación y sátira farsesca, film político y brulote anticapitalista: todo eso es *Roger y yo*, como lo serían las películas posteriores (y los programas de televisión) de Mr. Moore. Como sucederá con *Columbine* y *Fahrenheit*, *Roger y yo* combina desprejuiciadamente el gag con el testimonio devastador, la observación aguda con el cachetazo directo, la filmación estilo guerrilla y el guiño compartido con el espectador. La diferencia está, en tal caso, en la homogeneidad de tono y construcción que tiene *Roger y yo*, y que Moore iría descuidando –en pos del efecto– con el correr del tiempo.

En *Roger y yo* es posible reírse al tiempo que se hace lugar a la desolación más terminal, porque no hay golpes bajos a la emoción, del estilo de la famosa foto de la nena muerta que Moore le muestra a Charlton Heston en *Columbine*, o la carta que la mamá del soldado lee en *Fahrenheit*, envuelta en lágrimas. El espectador de *Roger y yo* no es todavía –como lo sería el de las películas más recientes– un rehén de la batería demostrativa del realizador sino alguien que asiste, azorado, a la tragedia de un pueblo, a la miseria de un sistema, al desfachatado cinismo de los poderosos.

Recomendados

EL ABRAZO PARTIDO,
de Daniel Burman. Con Daniel Hendler, A. Aizemberg y Jorge D'Elía.
2004, 109 min. AVH. 8 puntos

8 PUNTOS



Con inteligencia, comunicatividad y máxima eficacia narrativa, el realizador Daniel Burman y el escritor Marcelo Birmajer (que debuta aquí como guionista) logran narrar la vida cotidiana en el barrio del Once, como quien cuenta lo que pasa en su casa. *El abrazo partido* consigue dotar de nueva vida a una serie de temas y personajes que parecían atrapados para siempre en el tópico y el cliché, empezando por la *idische mame* y siguiendo por toda una galería barrial y multiétnica, a la que realizador y guionista logran arrancar del costumbrismo. Cierta sensiblería latente se ve contrapesada por la acidez del protagonista (Daniel Hendler se confirma como icono del cine joven) y el nervio que Ramiro Civita imprime a su cámara acompañan a la perfección la levedad de tono e intención humorística del film.

MONSTER, ASESINA EN SERIE,
de Patty Jenkins. Con Charlize Theron y Christina Ricci.
2003, 109 min. Transeuropa.

7 PUNTOS



Marginal, prostituta, lesbiana, asesina en serie (de hombres, sobre todo) y víctima de la silla eléctrica, el personaje de Aileen Wornos podría pensarse que fue diseñado al gusto de la época. Si no fuera porque tuvo existencia real y fue, en efecto, todas esas cosas juntas. *Monster* tiene la virtud de narrar su historia sin embellecer, glamorizar o sentimentalizar al personaje. Más bien todo lo contrario, si se tiene en cuenta el proceso de engorde y afeamiento al que la espectacular rubia Charlize Theron se sometió a sí misma. Proceso que, sumado a su estilo de actuación hipervisible, necesariamente debía llevarla al Oscar, como finalmente ocurrió. Pero sucede que, detrás de semejante sobreactuación, la Theron logra conectarse profunda e íntimamente con el personaje, transmitiendo esa carga de verdad al espectador.

PAN Y CHOCOLATE,
de Franco Brusati. Con Nino Manfredi, Anna Karina y Johnny Dorelli.
1973, 100 min. Primer Plano Video.

8 PUNTOS



Loable y oportuna reedición de una de las obras mayores del recientemente fallecido Nino Manfredi, que es también una de las últimas estribaciones de la *commedia all'italiana*. De modo típico en esa vertiente, *Pan y chocolate* fusiona lo cómico y lo patético, lo lírico y lo grotesco, la comedia física y el trasfondo político y social. Manfredi vuelve a componer aquí a su personaje favorito, el "tano" del montón, que no tendrá rasgos distintivos, pero es tan honesto como querible. Inmigrante del sur rebuscándoselas en Suiza, Nino Garofalo vivirá una serie de peripecias propias de un relato de aprendizaje, pero a la larga no aprenderá nada. Con varios momentos cómicos de antología, al final la película hinca el diente en el tema de la identidad, rematado con un memorable (y muy amargo) plano final.

UNA SOMBRA EN EL ESPEJO,
de Maxwell Sloane. Con Paul Kelly, DeForest Kelley y Ann Doran.
1947, 72 min. Época.

7 PUNTOS



Siguen editándose en video toda clase de exponentes de la edad de oro del cine negro, que no hacen más que confirmar la riqueza de esa vertiente. En este caso se trata de un típico producto "de complemento", de una modestia a toda prueba (título original: *Fear in the Night*), hecho con unos pocos pesos, de poco más de una hora de duración y sin nombres conocidos de uno u otro lado de la cámara. El más renombrado es William Irish, autor de *La novia vestía de negro* y de la novela original en que se basa esta película. ¿Qué es peor que una pesadilla? Despertar de ella con la sospecha de que lo soñado en verdad sucedió. Eso es lo que le ocurre al protagonista de *Una sombra en el espejo*, que en su intención de develar la verdad terminará descubriendo que no hay peor pesadilla que la propia realidad.

EL GRUPO CONTRAIMAGEN PRESENTA UN DOCUMENTAL SOBRE RIO TURBIO

El nacimiento del noticiero obrero

Junto con grupos de distintas ciudades del interior, un colectivo de videoactivistas se lanza a formar una red de contrainformación obrera.

Por Mariano Blejman

Una mirada insurgente, que apunta a romper con el statu quo de los noticieros habituales, y el análisis audiovisual al servicio de los trabajadores –un verdadero noticiero obrero– son los objetivos del grupo Contraimagen, que viene trabajando tanto en Buenos Aires como en La Plata o Neuquén. No están solos: con ellos, cámara al hombro, marchan los grupos Ojo-Izquierdo, Boedofilms, el colectivo Argentina Arde y los realizadores Ernesto Ardito y Virna Molina (los autores de la premiada *Raymundo*), que conforman, todos juntos, el proyecto "Kino, nuestra lucha". En ese marco, se presentará *Mineros, tragedia en Río Turbio* hoy a las 21, en la Casa Socialista El Cordobazo (Chacabuco 1370). El documental –que simultáneamente se verá también hoy en centros culturales de Neuquén, Mendoza y San Luis– investiga los hechos que, el 14 de junio pasado, culminaron con la muerte de catorce mineros en Río Turbio, cuando se incendió uno de los túneles de acceso a la mina, por falta de medidas de seguridad. "Nuestra intención es estimular la reflexión política", cuenta Carlos Broun, realizador de Contraimagen.

El testimonial, realizado al calor de los hechos, demuestra que los acontecimientos que sepultaron a los mineros de Río Turbio pudieron haber sido previstos tanto por parte de la conducción sindical, como por la empresa reestatizada. En desmedro de la calidad de imagen, *Mineros...* pretende activar el debate y ser la vanguardia del noticiero obrero nacional. De allí, la rapidez con la que trabajaron el documental. La tragedia sucedió un martes 14 de junio, aunque recién dos días después pudieron rescatar los cuerpos, que finalmente fueron velados ese fin de semana. Los realizadores llegaron recién ese domingo, debido a las difíciles condiciones de acceso al lugar. "Queríamos contar lo que estaba pasando con la gente del lugar", cuenta Broun. "Mientras la versión oficial hablaba de un accidente fortuito, encontramos que los mineros ya habían hecho denuncias anteriores sobre la precariedad del lugar."

El trabajo –corregido en la edición por los mismos mineros antes de emitirse– muestra los testimonios de familiares y otros mineros sobre una tragedia que, dicen, fue más producto de la negligencia e inoperancia que del accidente casual. La mina de Río Turbio había sido reestatizada después que los operarios echaran por la fuerza al anterior dueño Sergio Taselli, actual concesionario de los trenes de la línea Roca en Buenos Aires. Un amigo del menemismo. Pero aun después, los operarios decían que la capacidad de trabajo estaba sobreexigida en un 80 por ciento, y que los operarios trabajaban 12 horas, cuando no deberían estar bajo tierra más de 6. Uno de los mineros, que había denunciado la situación en la Justicia, recibió una contradenuncia por calumnias e injurias. El mes pasado quedó encerrado en el chiflón del diablo. "Son seis kilómetros adentro de la montaña, a 600 metros bajo el mar", cuenta Broun.

Cuando las cámaras de Contraimagen llegaron a Río Turbio el clima era de duelo. "Cuando pasó la tristeza, les planteamos a los obreros la utilidad de documentar para mostrar la responsabilidad política de lo sucedido", dice Broun. Mostraron, además, la bravía discusión después de la tragedia cuando la base descabezó a la conducción sindical. "Planteamos el noticiero obrero para contrarrestar el discurso hegemónico del poder. En eso somos herederos ideológicos de Raymundo Gleyzer. Es un momento fuerte de cine político, una realidad que ha ido madurando", cuenta Broun.

Los cineastas habían documentado los paros del subte de Buenos Aires, filmaron *La batalla de Salta* sobre el levantamiento de Mosconi y Tartagal, *Nueve días de huelga en cerámicas Zanon* y *Bloqueo al Alca* en Buenos Aires. "Estamos coordinando una distribución entre los sectores populares, en las provincias, en las fábricas recuperadas, en los sindicatos, en los centros culturales para romper el cerco de información." También cuelgan videos en *Indymedia.org* para que otros activistas los bajen de la web y los pasen en otros países. Desde Italia, Francia, Nueva York y San Francisco han recibido pequeñas donaciones que les permiten seguir trabajando. La idea es conformar un noticiero obrero con continuidad y coordinar una distribución por el país. "La red está montada: se fue creando al ritmo de los acontecimientos sociales en todo el país. Ahora, cuando pasa algo en algún lugar de la Argentina lo primero que pensamos es ¿qué amigo tenemos por ahí?".



El testimonial fue realizado al calor de los hechos y los trabajadores supervisaron su edición.
Se demuestra que el accidente que sepultó a los mineros de Río Turbio pudo haber sido evitado.



MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radarlibros: ***Mundo paqui**: Dos nuevos libros de Hanif Kureishi llegaron a las librerías argentinas:* El cuerpo, una fantasía científica, *y* Soñar y contar, *una autobiografía centrada en la figura de su padre.* Radarlibros *lo entrevistó para saber qué piensa del mundo y de la literatura el escritor anglo-paquistaní.* ***Galardones**: Juan Gelman, premiado en México.* ***Anticipo**: Filosofía de la conspiración de Horacio González.* ***Rescates**: Alfredo Prior lee la reedición de* La purga *de Juan Filloy.* ***El extranjero**:* Oblivion *de David Foster Wallace.* ***Reseñas**: Monjeau, estructuralismo, filosofía analítica.*

Página/12

Lucía Puenzo cuenta cómo transcurren sus días entre la literatura, el cine y la televisión. Publicó su primera novela, *El niño pez*, trabaja como guionista y está empezando a rodar un telefilm.

Pablo Piovano


Lucía Puenzo, hija de cineasta, aborda el cine desde la escritura.

"La literatura es para mí un espacio de libertad"

Por Silvina Friera

El peso del apellido paterno nunca fue para ella, aparentemente, un impedimento ni una herencia difícil de asimilar. Lucía Puenzo recuerda el momento en que descubrió que se desplazaba sobre un terreno de gran esterilidad. Fue hace más de 10 años, cuando estaba en segundo año de Letras. "Sentía que no estaba encontrando en la carrera mucho espacio para jugar." En una familia de cineastas (el padre y todos sus hermanos), más inclinada a la dirección que al guión, Lucía comprendió que lo obvio de su destino –el cine– no era tan evidente, y que ella invertiría los términos de esa relación, trazando sus propias coordenadas desde la escritura, sin convertirse necesariamente en directora. Por entonces, comenzó a estudiar en forma paralela en el Centro de Experimentación Cinematográfica. Esta alianza entre la imagen y la palabra opera como una arteria por donde Lucía canaliza sus proyectos vitales: la literatura, el cine y la televisión. Acaba de publicar *El niño pez*, su primera novela; está dirigiendo el telefilm *Los invisibles*, inspirado en una historia real que le contaron dos chicos de la calle, y es una de las guionistas de *Sangre fría*, la miniserie que incursiona en el género de terror, con Mariano Martínez y Dolores Fonzi, que Telefé emitirá el mes próximo.

"La literatura es un espacio de libertad absoluta y es donde personalmente soy más feliz. Escribir es un placer, y si pasa un día en que no me siento a escribir, aunque sea un par de líneas, sufro el síndrome de abstinencia." En la entrevista con **Página/12**, Puenzo confiesa que escribió en tres meses *El niño pez* (publicada por Beatriz Viterbo), la entregó a la editorial para ver qué le decían y recibió la confirmación de la publicación mientras estaba en Marruecos, trabajando en el guión de la próxima película de Marcelo Piñeyro, *La mitad*. Su primera novela sorprende por la solvencia con la que se atreve a contar la historia de Lala, una adolescente lesbiana que se enamora de su mucama paraguaya, la Guayi. El narrador, Serafín, el perro de Lala, zambulle al lector en una sucesión imparable de escándalos, drogas y prostitución, que se inicia cuando la adolescente mata a su padre porque descubre que se acostaba con la Guayi. "Estoy hablando de cosas que conozco muy de cerca, aunque no sean necesariamente autobiográficas. Aun en trabajos por encargo, me doy cuenta de que estoy reciclando cosas de mi vida o de gente que conozco. En la literatura, hay algo como de pozo negro: lo que absorbés en la vida se filtra en la escritura. Te convertís en un cazador de imágenes y de líneas de diálogos", subraya la escritora y guionista.

"Me gusta escuchar cómo habla la gente, hay que practicar ese ejercicio

> **Situación:** *"En la literatura hay algo de pozo negro: lo que absorbés en la vida se filtra en la escritura. Te convertís en cazador de imágenes y de líneas de diálogo".*

para comprender hasta qué punto las personas no dicen nada, pero al mismo tiempo es necesario capturar esta entrelínea de lo no dicho porque, por paradójico que parezca, muchas veces eso lo dice todo", añade Lucía. Y esa fruición por escuchar a los otros, en su novela se revela en el habla de la Guayi, una paraguaya que desea largarse de Buenos Aires para vivir frente al lago de Ipacaraí. "El guaraní es uno de los idiomas más hermosos que existe porque tiene algo de canto de pájaros", explica Puenzo, guionista con experiencia televisiva en *Sol negro*, y en los primeros capítulos de *Disputas* y *Malandras*. Trabajó por primera vez con Luis Puenzo, su padre, en un guión sobre Severino Di Giovanni, que finalmente nunca se filmó, y recientemente en *La puta y la ballena*.

La producción de *Sangre fría* la "mata", si se desboca en detalles de la miniserie, la próxima apuesta fuerte de Ideas del Sur que incursionará en el terror, género poco frecuentado en la TV argentina. "Es un certamen que hace una universidad exclusiva, que selecciona jóvenes entre los 30 mejores promedios, y se los llevan a vivir al sur, en la Patagonia, durante tres meses. Lo que nadie sabe es que en ese mismo certamen, unos años antes, desapareció una chica en circunstancias muy misteriosas. Hay un secreto en torno de lo que pasó con esa chica, si está viva o muerta, y en cuanto a lo que esconde ese pueblo. Los chicos empiezan a percibir que están ahí por otras razones, a partir de algunas muertes supuestamente accidentales. Cuando quieren escapar, no pueden hacerlo", anticipa Lucía.

–¿A qué se refiere *Los invisibles*, su primer telefilm?

–Un día Ismael, uno de los chicos de la calle, con los que me puse a charlar, me decía que, cuando pedía una moneda, no había nada que le doliera más que cuando la gente lo ignoraba. Esteban, otro de los chicos, comentaba que prefería que le dijeran "pendejo, salí de acá", antes de que no lo miraran a los ojos. Esteban tenía un arreglo con un guarda de la estación Martínez: cuando una familia se iba durante el fin de semana y dejaba la casa sola, el guarda les avisaba a estos chicos, les pasaba la dirección, y ellos entraban por las ventanas de las casas. Eran chiquitajes, robaban objetos que las familias no llegaban a registrar como faltantes, o si los notaban, generalmente acusaban a alguno de la casa. Esteban nunca se olvidó de aquella tarde en que abrió la puerta de un cuarto de un chico de su edad. En vez de robar, se pasó toda la tarde jugando con los jueguitos del chico de la casa. Ellos sentían que eran los invisibles, fantasmas de unas casas que nunca iban a ver por dentro de otra manera que no fuera como lo estaban haciendo. Esos chicos son doblemente invisibles, en esas casas y en las calles.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



1000 cuerpos *(Rob Zombie, 2003). Una película de terror que promete volver a las épocas doradas del género donde los cines se convertían en un pasadizo al miedo. Dirigida por un músico de heavy metal industrial de los '90, la película recorre algunos lugares comunes pero a la vez demuestra creatividad e imaginación visual. Para seguidores, conocedores y degustadores del terror "extremo" (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano y Atlas Lavalle).*

■ **Fahrenheit 9/11** (Michael Moore, 2004). El objetivo abierto y declarado del film es evitar la reelección de George W. Bush Jr., por lo que su eficacia política y mediática va en un sentido inversamente proporcional a sus cualidades cinematográficas. Pero también se puede apreciar este trabajo desde otro lugar, como una producción de urgencia de un francotirador, y como un divertimento a la manera del humor corrosivo de la vieja revista *Mad*, destinado a despertar al público estadounidense (Atlas Santa Fe, Lorca, Metro, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

■ **La piscina** (François Ozon, 2003). Un film luminoso, travieso, en la medida en que juega no sólo con las fantasías de su protagonista, sino también con las del espectador. Ozon parece divertirse con el prosaico enfrentamiento de estereotipos, con ese suspenso y ese erotismo de cierta vulgaridad que se va instalando en el ambiente de la película. *La piscina* es por momentos intencionadamente anacrónico, aunque siempre parece guiñar un ojo al espectador (Atlas Santa Fe, Metro y otros).

■ **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos** (Michel Gondry, 2004). La relación entre Joel y Clementine empieza bien, pero luego ella decideborrar todos sus recuerdos de Joel y a él sus amigos le recomiendan que haga lo mismo. Carrey y Winslet logran un muy buen trabajo al dar cuerpo a un romance casi condenado desde un principio por las características de sus personajes. Notable película de un famoso realizador de videoclips que escapan a las convenciones del género (Premier, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano y otros).

■ **El Hombre Araña 2** (Sam Raimi, 2004). "Los grandes poderes implican grandes responsabilidades" es el lema de esta segunda parte de aquella megaexitosa adaptación inicial de la obra de Stan Lee y Steve Dikito, nuevamente a cargo de Raimi. Además de la lucha de Peter Parker frente a su responsabilidad se ser todo el tiempo el Hombre Araña, esta segunda parte incluye un impactante supervillano como el Dr. Octopus, un científico idealista cuyos sueños devienen pesadillas, uno de los principales disfrutes visuales (Hoyts Abasto, Cinemark Caballito).

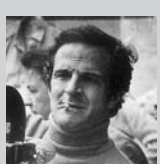


La vida privada de un dentista *(Alan Rudolph, 2003). Un retrato cálido pero nunca sentimental ni complaciente sobre las dificultades de la vida en familia (Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros).*

■ **Good bye Lenin!** (Wolfgang Becker, 2003). La noche del 9 de junio cae el Muro de Berlín. Pero Christiane no se entera. Ciudadana de Berlín Este y militante del PC, Christiane yace en coma, luego del shock sufrido al presenciar como su hijo Alex es apaleado por la policía en una manifestación opositora al régimen. Ocho meses después despierta, pero los médicos le informan a Alex que cualquier emoción fuerte puede acabar con su vida. ¿Cómo explicarle que todo ha cambiado? (Lorca, Cinemark Palermo, Savoy y otros).

■ **Shrek 2** (Andrew Adamson, Kelly Asbury y Conrad Vernon, 2004). Como continuación de la primera y exitosa parte (que salvó a Dreamworks de la quiebra), *Shrek 2* comienza donde aquella terminó: el casamiento de la princesa y el ogro. Y entonces parten, como buenos recién casados, rumbo a conocer a los padres de ella en su reino de Far Far Away junto a su inseparable e impresentable amigo el burro. Los personajes están tan perfectamente construidos que podrían hacer cualquier cosa, y uno nunca se cansaría de verlos (Metro, Hoyts Abasto, Los Angeles, Cinemark Caballito y otros).

OTRO CINE



FMalba. *Ciclo Clásicos de estreno:* El amor a los 20 años, *de François Truffaut (foto, hoy a las 18);* Shock Corridor, *de Samuel Fuller (a las 20), y* Rebelión, *de Masaki Kobayashi (a las 24). En el Museo de Arte Latinoamericano, Av. Figueroa Alcorta 3415.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Ciclo Panorama del nuevo cine japonés*: *Eureka*, de Shinji Aoyama (hoy a las 14.30 y 19.30) y *Samurai del atardecer*, de Yoji Yamada (mañana a las 14.30, 18 y 21). En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Clásicos del cine francés*: *Puerta de lilas*, René Clair. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Monty Python*: *El sentido de la vida*, de Terry Jones (hoy a las 21). *Ciclo Homenaje a Elio Petri*: *Todo modo*, de Elio Petri (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *Corazones abiertos*, de Susanne Bier. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **C.C. Borges.** *Ciclo Cine-rock 2004*: *The Beatles Anthology 7* y *Dark House*, antología solista de George Harrison (mañana a las 16), *Baby Snakes*, Frank Zappa en vivo en 1977, y *Cuadros de una exposición*, de Emerson, Lake & Palmer. En Viamonte y San Martín.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken**. *Ciclo Narciso Ibáñez Menta, no sólo terror*: *Los muchachos de antes non usaban arsénico*, de José Martínez Suárez. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

■ **C.C. Quinta Trabucco**. *Ciclo El gran cine*: *Detective*, de Jean-Luc Godard. Mañana a las 16 en Melo 3050 (Florida). **Gratis**.

■ **Museo Larreta**. *Ciclo Cine italiano*: *La caída de los dioses*, de Luchino Visconti. Hoy a las 17 en Av. Juramento 2291.

MUSICA



Babasónicos. *Su larga gira de presentación de* Infame *se detiene en Buenos Aires. En el estadio Obras, Libertador al 7400. Hoy a las 22.*

■ **Falta y Resto** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Dúo de Cellos**, con **Carlos Alberto Navarro** y **Miguel Angel Navarro** en el salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Magdalena León** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Julio Rocella Trío** en La Blue Blond, Thames 1776. Hoy a las 22.

■ **Adrián Birlis Cuarteto** en La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 22.

■ **Juanjo Domínguez** (hoy a las 22) y la **Orquesta Típica Sans Souci** con el **"Chino" Laborde** (mañana a las 22) en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Me Darás Mil Hijos** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Pablo Ziegler Trío** (hoy a las 22) y Pipi Piazzolla y Amigos (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Antigua Jazz Band** en UQBar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **La Gran Banda**, con dirección de **Jorge Navarro**, en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 19.

■ **Melania Pérez** y **Suna Rocha** en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **Nacha Roldán** en la Peña del Abasto, Anchorena 571. Hoy a las 22.

■ **Daniel Altamirano** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en la Confitería London City, Av. de Mayo 599. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

TEATRO

Charly *(detrás de la sonrisa). Por El Bachín Teatro. Con Julieta Grinspan, Roberto Puissegur y otros. Dramaturgia de Manuel Santos Iñurrieta. Estreno en La Cooperación, Corrientes 1543, hoy a las 22.30.*

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Karina Moccio, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **Chopin-George Sand (Concierto para el alma)**. Teatro musical. Elenco dirigido por Estela Erman. En Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 18.30.

■ **Proyecto Historia (s)**. Presentación de *Nunca estuve en otra parte* (danza-teatro). Idea y dirección de Paula Etchebehere (hoy a las 21.30). *Voto femenino*, con dramaturgia y dirección de Alberto Alén, hoy a las 23.15, completando el programa con *El puente, una historia*, por el GrupoC'est Tout, dirigido por Eugenia Schwartzman. **Estrenos** en C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

■ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Puesta y dirección de Arthur Nauzyciel. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Hipertrofia muscular**. Libro de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dirección de Susana Torres Molina. **Estreno** en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 18.

■ **Saratoga Box**, de Luis Sáez. Policial negro con José María López, Marcelo Mazzarello y Elena Petraglia. Dirección de Alejandro Giles. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 21.

■ **El siglo de oro del peronismo**. Espectáculo compuesto por *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca; y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher, también a cargo de la dramaturgia y dirección. En elkafka, Lambaré 866, mañana a las 19.

■ **Categoría milagro**. Ultimas funciones de la performance basada en la poética de César Aira, a cargo del grupo Quienesquien. Dirección: Susana Rivero. En La Usina, México 2993, hoy a las 23.

■ **El bronce que sonríe (o La historia del Palangana)**, de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola, Alicia Falcón, Aimée Zito Lema y Alicia Mazzieri al piano. En La Colada, Jean Jaurès 751, hoy a las 20.

■ **Se busca un payaso**, del autor rumano Matei Visniec. Con Claudio Martínez Bel, Héctor Malamud y Enrique Federman. Dirección de Ana Alvarado. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 20.

■ **El resucitado** (basado en el relato *La mort d'Olivier Becaud*, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dirige Roberto Villanueva. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.

■ **El aire alrededor**. Libro y dirección de Mariana Obersztern. Ciclo Biodrama coordinado por Vivi Tellas. Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Núñez y otros. En Regio, Av. Córdoba 6056, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Camino abierto**, de Steve Tesich. Traducción y puesta de Soledad Galarce. Por el Grupo Teatro Utopía. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala y otros. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Olivos (sainete de ruta)**. Creación colectiva. Con Alejandro Barrattelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto (director junto a Eleonora Mónaco). **Estreno** en Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Contracciones**, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dirección de Mario Pasik. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30.

■ **El sable**, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schultz y otros. Dirección de Daniel Marcove. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Unomenosunomas**, de Clara Carrera. Con Velia Chaves, Claudia Stigol y Liliana Dozo. Dirección de Velia Chaves. **Estreno** en La Máscara, Piedras 736, mañana a las 19.

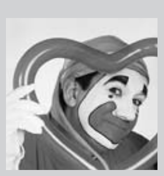


Ars higiénica *(un grupo de personajes entregados a la práctica extrema del protocolo urbano). Por el Grupo La Fronda.* **Reposición** *en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.*



León Gieco, *siempre solidario y dispuesto a poner el hombro, brinda un show a beneficio del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas. En el Club Argentino de Quilmes, Alsina y Av. Cevallos (Quilmes). Hoy a las 21.30.*

PIBES



Piñón Fijo, *el payaso cordobés conocido masivamente por el ciclo televisivo, llega al Luna Park. En Bouchard 465. Hoy y mañana a las 14.30.*

■ **Piratas!**, comedia teatral escrita por Cristian Krämer y dirección de Gonzalo Krämer. En Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 16.
■ **La flauta mágica**, de Wolfgang A. Mozart. Adaptación en castellano. Dirección musical: Sebastiano De Filippi. Régie: Andrea Chacón. Participación especial: China Zorrilla y Edda Díaz. En Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 18.30.
■ **Juego divino remixado**. Espectáculo de Los Cazurros que plantean el Teatro Lorange como un espacio de juego donde actores y público juegan con títeres, objetos y música de Sebastián Escofet. En Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17. De lunes a viernes a las 17.
■ **Entrambos**, versión libre del Quijote abordada desde una teatralidad corporal. Guión y Dirección: Pablo Bontá. Por la Compañía Buster Keaton. En Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 17.
■ **Cuentan que cuentan...**, de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Textos basados en leyendas aborígenes. En Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy y mañana a las 16.
■ **Floricienta**. Superproducción teatral con Florencia Bertotti, Juan Gil Navarro y Benjamín Rojas. En Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 15 y 17.30 y mañana a las 14.30 y 17.
■ **Ensueños de Luna**, magia de teatro negro. Por el Grupo Trip. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Todos los días a las 15.30 y 17.
■ **Cenicienta**, versión libre del clásico cuento de Perrault, escrita por Francisco Di Cataldo. Con música de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Mucho chucho**. Espectáculo musical de Nora Mercado y Alberto López Castell. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy y mañana a las 15.
■ **Amor de Chocolate**, espectáculo musical del grupo de teatro Encuentro. En Casona Cultural Humahuaca, Humahuaca 3508. Hoy a las 15.30.
■ **Giraluna**, versión libre del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer (todos los días a las 15), por la Compañía Los Títeres Bonomo. **Apacible velada del horror** (todos los días a las 16), por Sucesos Teatrales. **Sacando canas verdes**, por Papando Moscas (todos los días a las 17). En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
■ Encuentro de teatro, títeres y cuentos. Hoy: **Chau señor miedo** (hoy a las 15), de María Inés Falconi; **Tiborantes** (a las 15.30), de Leo Dyzen; **El cumpleaños de Margarita** (a las 16.30), de María Inés Falconi. Mañana: **El dueño del cuento** (a las 15), de Silvina Reinaudi y Roli Serrano; **Locas historias** (a las 15.30), de Manuel González Gil; **Paquetito** (a las 16.30), de María Inés Falconi. En Auditorio UPB, Ciudad de La Paz 1972.
■ **Elemental**. Un espectáculo basado en la experimentación con materiales que incorpora la danza, el teatro y el clown. En la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Todos los días a las 14.30.
■ **Cosas de payasos**. Libro: Claudio Martínez Bel. Interpreta la Compañía Papón & Tonino. Dirección: Eduardo Gondell. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Todos los días a las 15.30.
■ **La Sirenita** (todos los días a las 14 y a las 15), comedia musical del Grupo Alas. **Hércules, el gran héroe** (todos los días a las 16, 17 y 18), comedia musical con actores, títeres y muñecos gigantes. **El show de Blanca Nieves y Robin Hood** (todos los días a las 14.30, 15.30 y 18). En Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **La joya del Faraón**. Espectáculo teatral. Idea e interpretación: Norberto Bernuez y José Luis Arias. En Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 17.30.
■ **Opereta Prima**. Por La Pipetuá. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Todos los días a las 14 y 18.
■ **Garabito**, comedia musical de Manuel González Gil. En el auditorio de la Universidad Argentina de la Empresa, Lima 717. Hoy y mañana a las 16.
■ **Barbie en el museo encantado**, una historia de amor, suspenso y amistad con humor y música. En el café Tortoni, Av. de Mayo 825. Todos los días a las 15.30.
■ **Relatos casi disparatados**, espectáculo para la infancia y la juventud. Autor: Roberto Vega y actuaciones de Laura Bottini y Manuela Vega. En Teatro Encuentro, México 3700. Hoy y mañana a las 16.
■ **Siete vidas tiene un gato**. La historia narra las aventuras de una pandilla de gatos que buscan defenderse del felino maligno Comesoles. Por el Grupo Los Títeres de Don Floresto. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.
■ **Irupé, la bella durmiente**. Musical, versión libre de La bella durmiente del bosque, de Charles Perrault. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy y mañana a las 17.
■ **Encantados de cantarles**, espectáculo musical a cargo de la agrupación 5 Encantando con canciones, juegos, humor y efectos especiales. En Auditorio Cendas, Bulnes 1350. De martes a domingo a las 15.
■ **En Blanco**, versión para teatro y danza. Con libro, coreografía y dirección de Yamil Ostrovsky. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 16. A la gorra.
■ **La Rimbombanda**, banda de los chicos músicos de San Marcos Sierras. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy a las 15.
■ **Sire, princesa de mar**. Adaptación de la obra de H.C. Andersen. La obra relata la historia de un amor imposible entre dos personajes, uno humano y una sirena. En Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Todos los días a las 17.
■ **Teatro Chupete**. Espectáculo creado por Pipo Pescador. Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Elenco integrado por Patricio Arellano, Roxana Cané, Ximena Hidalgo y Martín Lavini. En el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Todos los días a las 15.30 y 17.
■ **Sueño de una noche de verano**. De William Shakespeare. Dirección y adaptación infantil: Luis Tenewicki. Con Claudio Gazul, Mercedes Ponte, Cinthia Fridman, Andrés Sahade, Cecilia Echagüe y Lucas Pujol. En British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.
■ **Teodoro y la luna**. El grupo de Titiriteros del Teatro San Martín interpreta la obra de Eduardo Rovner, con dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Granadina, el mundo de Federico**. Espectáculo con idea de Daniel Casablanca sobre textos de Federico García Lorca. Dirección de María Romano y Daniel Casablanca. En Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Fulanos**, espectáculo con idea y dirección de Gerardo Hochman. En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Por el Grupo Azul. En El Teatrón, Santa Fe 2450 (galería). Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Pulgarcito**. Dirección: Imar Ottomani. Libro: Marisé Monteiro. Elenco: Marcela Boente y Diego Topa, entre otros. En Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Adán y Eva**. Espectáculo que refleja un viaje a través de la vida, las edades, el tiempo, la emoción y la risa. Escrito por Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz, con dirección general de Sergio D'Angelo. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.
■ **Hay que esconder al elefante**. Títeres de guantes para niños. Por la Compañía El Nudo. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.
■ **El 1%**, musical hecho por chicos. Dirección general: Florencia Carchak. Música original y dirección Musical: Carlos Gianni. En Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
■ **Neutrino, un invento argentino**, espectáculo escrito por Daniel Berbedés y Fernando Lerman, con dirección general de Enrique Federman. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.
■ **Caracachumba está de diez**. La banda de música para chicos vuelve a presentarse con nuevas versiones de canciones de *Chumban los parches* y *Me Río de la Plata*. En Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Todos los días a las 17.
■ **Al Tun Tun**, espectáculo musical. En Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.
■ **La zapatera prodigiosa**, versión libre de la obra de Federico García Lorca, de María de las Mercedes Hernando, con música de Angel Mahler. Dirección: Carolina Papaleo. Por el Grupo La cigarra. En Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Hoy y mañana a las 15.
■ **Los enredos de Hildeberto**, de Héctor Presa. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Intérpretes: Lali Lastra, Mónica Spada, Matías Zarini y Héctor Presa. En Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: H. Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: S. Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Vie y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 14.55 y 16.45 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11, 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.25, 20.50 y 23.05 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: R. Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.55, 19.45 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20, 21 y 22.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18 y 20.30 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05 y 21.35 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.25 y 21.25 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.30, 14.50, 16.40, 17.50, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.20, 15.10 y 17 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 10.50, 11.20, 12.30, 13.05, 14.10, 14.50, 15.50, 16.35, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11 y 13 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.10, 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La pelicula): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12, 13.35 y 15.10 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.25, 14, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.
HARRY POTTER (y el priesionero de Azkaban): 12.10 y 14.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 21.30 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.20, 16.50 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La pelicula): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie, sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.55, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA BATALLA DE RIDDICK: 11.15, 13.40, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y mierc. trasn.
1000 CUERPOS: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/18. Vie, sáb. y mié. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.
GARFIELD (La pelicula): 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.15, 16.15, 17.10, 18.10, 19.10 y 21 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11.30, 12.30, 13.15, 14.15, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.15, 15, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R. (en castellano)
LA PISCINA: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y mierc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.50, 12.45, 14.40, 15.30, 17.20, 18.15, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.
SHREK 2: 11.30, 12, 13.30, 14, 15.30, 16, 17.30, 18, 20 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 23 hs. P/16. Vie, sáb. y mierc. trasn.
HARRY POTTER (y el priesionero de Azkaban): 14.50 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 22.30 hs. S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA BATALLA DE RIDDICK: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 19.55 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 15, 16.30 y 18.05 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.50, 12.25, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
SHREK 2: 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LA BATALLA DE RIDDICK: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0 h.
LA PISCINA: 13.10, 15, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 16.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
GOOD BYE LENIN!: 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.35 hs.
HARRY POTTER (y el priesionero de Azkaban): 12.50, 17.25 y 19.55 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 15.30 hs. S/R.
TROYA: 12.40 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.40, 18.20, 20 y 22.10 hs. (en castell.) S/R.
PATORUZITO: 12.30, 14.10, 15.45, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VACAS VAQUERAS: 11, 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.25, 10.45, 12.25, 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Vie, sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.25 y 23.05 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 11.55, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 20.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.40, 15.15, 17.50 y 21.55 hs. (en castellano). S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.35, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. (en castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 13.50 y 15.25 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 13, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castell.) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PISCINA: 21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 12.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SHREK 2: 14.55, 16.30, 18 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15 y 16.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (en castell.) S/R.
PATORUZITO: 14, 16, 17.25, 18.50 y 20.15 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 14.15 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La pelicula): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 19.25 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50 y 16.10 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 21 y 23 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 15.10, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.

LUNA DE AVELLANEDA: 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK: 10.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA ópera de Charles Gounod basada en la obra de William Shakespeare. Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Marga Niec. Con Enrique Folger (Romeo), Paula Almerares (Julieta), Federico Sanguinetti, Arnaldo Quiroga y otros. Dom 25: 17 hs., sáb 31 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HACK SIGN (75 min.). "Animé y japonés". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
EL SENTIDO DE LA VIDA (1983) Dir.: Terry Jones, con Eric Idle y John Cleese. Ciclo "Monty Python". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Clásicos del cine francés".
PUERTA DE LILAS (1957) Dir.: René Clair, con Pierre Brasseur y Dany Carrel. Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder".
RULETA CHINA (Alemania-1976) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS 400 GOLPES (Francia-1957) + "Los mocosos" (corto-1959) Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 16.30 hs.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Francois Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophuls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud y Christian Dormer. Hoy: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck y Gene Evans. Hoy: 20.30 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Función especial Lucky Strike. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Sáb y dom: 14 hs. (1ra. parte), 16 hs. (2da. parte), 18 hs. (3ra. parte) y 20 hs. (4ta. parte). Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
EUREKA (2000) Dir.: Shinji Aoyama. Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar a sáb: 10 a 17 hs., dom: 11 a 15 hs.
ORQUESTAS JUVENILES. Gran cierre: "Orquesta Académica del Teatro Colón" junto a todas las orquestas participantes. Obras de E. Elgar, P. I.Tchaikowsky, L. Gianneo, A. Dvorak, J. Strauss, F. Mendelssohn. Dir.: Guillermo Zalcman, Roberto Flores, Lucía Zicos, Gustavo Fontana, Miguel Angel Gilardi y Carlos Calleja. 4º Encuentro Internacional. Loc. en vta. Pl.: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Natacha Shishmónina (violín). Obras de Tchaikovsky, Webern, Hindemith. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Derecho de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2273)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié a dom: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 20 hs., sáb: 20.30 hs, dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié y jue: 21 hs., vie y sáb: 20 y 23 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb: 22.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Sáb: 20.30 hs., dom: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié: 20.30 hs., jue: 22.15 hs., vie y sáb: 20.15 hs, domigo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie y sáb: 0.30 hs.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue: 20.15 hs., vie y sáb: 22.15 hs., dom: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21.30 hs.);"Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de H. Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie: 23 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb: 0.45 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié y jue: 21.45 hs., vie y sáb: 22.30 y trasn. 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié y jue: 20.45 hs., vie y sáb: 21.15 y 23.45 hs., dom: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 19 y 22 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie a dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie y sáb: 21 hs., dom: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie: $ 10)
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: A. Célico. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **PUERTO ARGENTINO,** de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue: $ 8, vie: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sáb y dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
AFRO POR EL MUNDO. Cía. de danza "Brasil". Dir.: Marcelo de Souza. Sáb y dom: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL SEÑOR EDUARDO, de Julio Mauricio. Con Andrea López y M. Angeles Iglesias Conde. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 8.
CAMINO ABIERTO. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOMBRA. Libro y dir.: Adrian Caram. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS FRITITIS "Sarzasasa". Dir.: Javier Parcero. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb: 23 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: C. Evaristo. Sáb: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Sáb: 20.30 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Sáb: 21 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie y sáb: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb: 23 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb trasn. 1 h. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie: 23 hs., sáb trasn.: 1 h., dom: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie y sáb: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: J. Cavero. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb: 22.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb: 23 hs., dom: 19 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie: 22 hs., sáb: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb: 22 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... Tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié y jue: 20 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie: 0 h., sáb: 17.30 y 0 h., dom: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20 hs., vie: 21 hs., sáb: 19 y 21 hs., dom: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue: 22 hs., vie: 23 hs., sáb: 23 y 0.45 hs., dom: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CONCIERTO PARA EL ALMA "Chopin-George Sand". Teatro-danza. Dir.: Estela Erman. Sáb: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELA FIORILLO (piano). Compositores argentinos y españoles. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EDUARDO TIMPANARO (guitarra). Música popular/Folklore. Temas para guitarra de 6 y 8 cuerdas. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib. $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb: 21 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 5.
CATEGORIA MILAGRO. Sobre textos de César Aria. Creación colectiva: grupo "QuienEsQuien". Dir.: Susana Rivero. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Tango por el grupo "Argendanza Ballet". Dir.: Fernanda Villaverde. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb: 21 hs. Ent. libre.
EL DIABLO Y DIOS ¿Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: R. Pires y Silvia Kauderer. Sáb: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié: 20.30 hs., vie: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue: 21.30 hs., sáb: 22 hs., dom: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mar y mié: 21.15 hs., jue a sáb: 21.15 y 23.15 hs., dom: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Mar 24, mié 25 y jue 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
EL TALLER MUESTRA. Dir.: Saúl Cherro. Hoy: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié a vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE, de O. Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sáb: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 20 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie: 22.30 hs., sáb: 0.30 hs., dom: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 23 hs., dom: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23.15 hs.,

dom: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié y jue: 20 hs., vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie: 21 hs., sáb: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
JAMON. Libro y dir.: Rafael Albizua. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
AL BATACLAN. Un espacio para compartir entre bataclanas, una madama y su historia. Dir.: Andrea Castelli. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.



San Telmo se engalana con mirada de mujer. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie y sábs: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Sáb: 22.30 hs., dom: 18.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie y sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue a sáb: 23 hs., dom: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL LADRON DE MARGARITAS. Hoy: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
PINOCHO (Historia de un muñeco). Comedia musical infantil. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Sussena. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint-Exupery. Hoy: 17.15 hs. Ent.: $ 4.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Particip. espec.: China Zorrila y Edda Díaz. Régie: Andrea Chacón. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Adaptación para niños y hablada en castellano. Mar a dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
HECHIZOS Y CONJUROS. Un cuento en el bosque encantado. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)
EL PRINCIPE SAPO. Títeres. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Mar a dom: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: G. Hochman. Mar a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Mar a dom: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue a dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Mié a dom: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Mar a dom: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE. Sáb y dom: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb y dom: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
HOMBREARBOL. Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratís)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
CHAU, SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
TIBORANTES, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Hoy: 15.30 hs.
EL CUMPLEAÑOS DE MARGARITA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lun y jue: 17 hs., sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro infantil en castellano)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Mar: 17 hs., mié a dom: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 14 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TUTTI FRUTTI. Títeres para toda la familia. Grupo "El conventillo". Titiriteros: Adriana Milesi, Luis "Turco" Ali. Sáb: 14.30 hs. Ent. a la gorra.
UNA VEZ EN CARNAVAL... UNA HISTORIA COLONIAL. Grupo "Acting Troupe". Libro y dir.: Leonardo Castillo y Mariano Caligaris. Sáb: 17 hs. Ent. a la gorra.
AZUL, AZUL. Unipersonal para los más chicos, de y por Muriel Redelico. Sáb y dom: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
PAPANDO MOSCAS pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Jue a dom: 17.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Vie a dom: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Mar y mié: 16 hs., sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Jue a dom: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar a vie: 16 hs, sáb: 16.30 hs., dom: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Mar a dom: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ELEMENTAL (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue a dom: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
EL CIRCO DE PAPEL. Títeres, mascaras, objeto y marionetas. Sáb y dom: 15 y 18 hs. (Sala "D")
EL MURGON DE LA ESQUINA. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Sáb y dom: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
LA RIMBOMBANDA (La banda de los niños músicos de San Marcos Sierras. Interpretes: 8 niños músicos. Dir. musical: Ricardo Collado. Hoy: 15 hs.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Versión libre de German Bermant sobre la obra homónima de William Shakespeare. "El Globo, Arte en Equipo". Dir.: Tony Lestingi. Jue a dom: 17.45 hs. (a partir de 6 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CUENTOS A CUADRITOS, de Ana María Ponce. Dir.: Marcelo Daniel Bochar. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 5.
QUIJOTE SIN TIEMPO II "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay.
El péndulo de la muerte. Desde Francia el alambrista suicida, El show de los "enanitos de oro" y mucho más.... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariam.: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla).
Un espectáculo inolvidable... El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olimpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, emilce y sus gatitos inteligente y más... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: A. Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUNDO ILUSION. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTUAS DE LUCKY Y MORA. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 17 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: F. Steinhart. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Diariamente: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOCAS HISTORIAS, de Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Ana Lascano. Sáb: 16 hs. Ent.: $ 3.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Una niña, un bombero, un elefante y el cielo. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Vie a dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Mar a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Mar a dom: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
EL DUENDE y LA CALLE DE LOS FANTASMAS. "Los Titiritis". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: M. Esther Fernández. Jue a dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Libro y dir.: Alberto López Castell. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 5.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Mar a Dom: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Mar a dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Diariam.: 15.30 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Diariamente o: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala II)

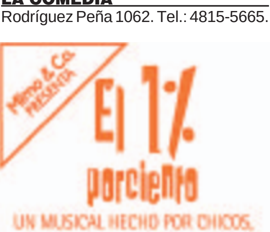
FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SOLDADO FANFARRON, de Plauto. Dir.: Daniel Perice y Norma Cristen. Jue a dom: 16 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Mar a dom: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Mar a dom: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Mar a dom: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA CARPA
E. Rawson de Dellepiane S/N (frente al casino flotante)-Pto. Madero.
EL PARQUE MUSICAL DE BARNEY Y SUS AMIGOS: "BJ", "Baby Bop" y más. Show en vivo del dinosaurio mas famoso de la televisión con canciones, coreografías y mucha imaginación. Lun a mié: 15 hs., jue a dom: 15 y 17.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 5237-7200-En la carpa de 10 a 18 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Diariamente: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Libro y dir.: H. Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: H. Presa. Diariamente: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: G. Bernal. Diariamente: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
CENICIENTA, "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
CIRKUS XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Mar y jue: 17.30 hs., sáb: 16 hs. Ent.: $ 5.
LA ODISEA DE ORFEO. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Lun, vie y sáb: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ALICIA, de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Lun: 16 hs., mar: 16 y 20.30 hs., mié a vie: 16 hs., sáb y dom: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RISAS DE LA TIERRA. Música, rítmos, videos y acrobacias. Dir.: Magdalena Fleitas. Para chicos y toda la flía. Vie y sáb: 15 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)
LOS CUENTOS DE LA BRUJITA. Libro y dir.: Claudio Dobidenko. Jue a dom: 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Mar a dom: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
CUENTA PAJAROS. Grupo "Los Cuentistas". Con Mariano Musó y Juan Manuel Bernal. Dir.: L. Arenillas. Diariam.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
REZETAS (Un musical en la cocina). Con Sol Ajuria, Nora Dimant y Guillermina Brandauer. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bmé. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb y dom: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sáb y dom: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Las arañas y el profe. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb y dom: 18 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Mar a dom: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar a dom: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Sáb: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MAGDALENA LEON pta.: "Con alma y vida" y además temas de su último CD: "Para vivir". Con Ezequiel Mantenga (piano), Alan Ballan (bajo eléctrico) Germán Gómez (percusión) y Paulina (flauta). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANGELA TULLIDA: Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Franco Varise (piano, acordeón y farfisa), Pablo Pérez (bajo) y Miguel Palacios (batería) ptan. su CD: "Miseria". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ME DARAS MIL HIJOS: Santiago Fernández (guitarra criolla), Federico Gazharossian (contrabajo), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Cristine Brebes (violín), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba-banjo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA SONIDERA. Jamaica + Colombia. Djs: Ras Manu (nuevas raíces), Vampiros Dee jai (cumbias), Hugo Lobo (dancing mood), Marcelo Fabián (electrocumex), Javier Martínez (festicumex), selector Lucho (upsetting hi-fi) y Ncaho (mensajeros). Hoy trasn. 0.30 hs Ent.: $ 7 (damas: $ 5)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra), Santiago de Francisco (saxo), Pepi Taveira (batería) y Mariano Otero (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LUISA CALCUMIL. Invitada: "María de los Angeles Ledesma" (Santa Fe). Noche de Santa Fe al Sur. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA Rodolfo, José y Armando (guitarras). Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ARMANDO ROSAS (voz-México) pta. "La balada del pez". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL CARNOTA (guitarra) Con "Los Changos": Julio Santillán (guitarra-Tucumán) y Franco Pinna (batería-Tucumán). Invitados: Franco Huergo (bajo-Córdoba) y Marta Gómez (voz-Colombia). Música popular argentina. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sáb y dom: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie y sáb: 22.15 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
FERNANDA ORTEGA VILLA. "Estación Chacaito". Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Diariamente: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie: 23.30 hs., sáb: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: J. María Muscari. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sáb: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO SE SI MORENO. Dir.: Alejandro Zingman. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
VOTO FEMENINO. Libro y dir.: Alberto Alén; EL PUENTE, por el grupo "C'est tout". Dir.: Eugenia Schwartzman. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 23.15 hs. (Programa doble) Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.40, 20.00, 22.20,(Sáb. tras. 00.40) GOOD BYE LENIN. T/p.Ptea. $7 Mie. $5

Teatro

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

C. CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Sàb. 21.00, Dom. 19.00, LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

Música

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Sáb/Dom. 21.00, LA DUARTE.(Espect. De Danza - Teatro) De Silvia Vladimiski para ELEONORA CASSANO.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 20.00, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en LA NOCHE DE OSVALDO FRESEDO. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $7 y $5

Infantiles

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Sáb al Dom. 17.30, CUAL ES TU HISTORIA con Guillermo Yanicola, Claudio Mosso. Ent. $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Hoy 17.00 O ROMANCE DO VAQUEIRO BENEDITO. (Mamulengo Presepada-Brasil).

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5.

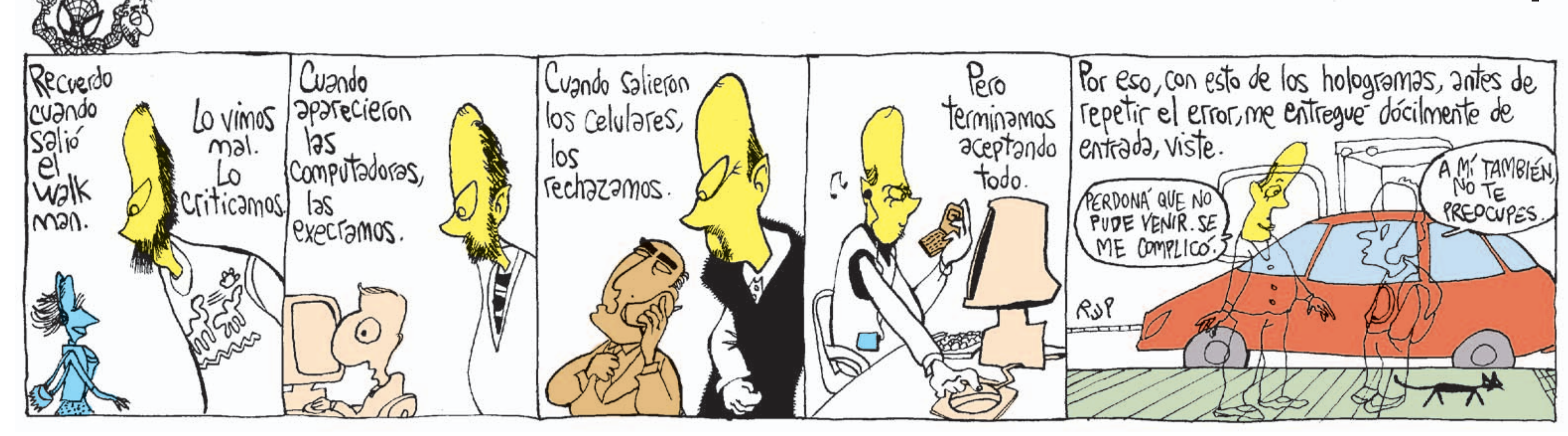
HOY
Tiempo pronosticado
Nieblas. Parcialmente nublado.
Vientos del Norte al Noroeste.
Mínima: 10°. Máxima: 17°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 18°

Rep



La devaluación de la transversalidad

Por José Pablo Feinmann

Podríamos partir de la cuestión de la transversalidad, de la actual devaluación de este proyecto. El proyecto existió y existe. Y hasta podría decirse que esa existencia se debe pese a su nombre. La palabra transversalidad tiene inconvenientes de todo tipo. No tiene transparencia. El hombre cotidiano la lee y no imagina nada. O se deriva hacia la confusión. "Transver" pareciera más cercano a cierta mirada mística o a alguna forma de espiritualismo esotérico: "ver más allá", "ver a través de". Tener una visión privilegiada. Pero sería arriesgado proponer que, en política, la visión que va "más allá" o "a través de" sea la más aconsejable o, al menos, la hegemónica. En cuanto a la palabra en sí –"transversal"– la riqueza de propuestas del opulento Diccionario de Moliner no logra aclarar mucho. La idea de una línea que atraviesa algo consigue imponerse. Y una de las definiciones acaso contribuya en esta búsqueda: al ubicar a "lateral" o "colateral" como sinónimos de "transversal" la Sra. Moliner define: "Se aplica con relación a una línea genealógica a otra que procede del mismo tronco". Créase o no, esto nos acerca a nuestro elusivo objeto: el peronismo.

Todo aquel que visita este país se desgasta interrogando a algunos de sus habitantes sobre qué "es" el peronismo. Creo que hay que empezar a responder que esa pregunta no es, ante todo, peronista. El peronismo no "es". Nada más claro: lo ha dicho desde sus orígenes. Siempre se definió –por medio de la creatividad conceptual de su creador, que fue, a la vez, su principal y casi excluyente pensador orgánico– como un "movimiento" y no como un "partido". Aquí hay una punta, no la perdamos: un "partido" se aproxima más a la fijeza de lo que "es" que un "movimiento". Un partido es una parte, una parte no es el todo. El partido, entonces, es una parte que ha decidido diferenciarse. Un partido es una diferencia. Una diferencia con todo lo otro que es. Alguien pertenece a un partido porque adhiere a una determinada visión de la política. Esta "determinación" le entrega al partido una mayor tendencia a lo identitario. Al cabo, si tengo una identidad es porque, negativamente, ella se define por no ser todo lo que ella es. Una vez establecido que mi identidad es una diferencia que propongo entre la parte que elijo como propia y el todo sólo me resta explicitar por qué mi parte no es el todo. Es decir, qué es mi parte. No sólo en qué se diferencia sino cómo se identifica: cuál es su ser. Hombre pragmático, ligado a la sumatoria de fuerzas, Perón desecha el concepto de "partido". Un partido "es" algo pero este ser le impide la incorporación de todo elemento que requiera ser incorporado. Un "partido" es una fijación: "es" algo y, siéndolo, no es, no puede ser muchas cosas. Un "partido" no suma, resta. Fija una identidad, acaso una ideología, pero, por hacerlo, excluye demasiado. La práctica del "conductor" es la de la unidad de lo diverso. Unir lo diverso es sumar. Sumar es acumular poder. De aquí que el peronismo haya acudido al concepto de "movimiento". Un movimiento es elástico, se mueve, se expande, incorpora y no excluye. Un movimiento –si se permite decirlo así– más que ser, deviene. El movimiento no "es", el movimiento es acción, movilidad, inclusión constante, expansión ilimitada. El movimiento es devenir puro. El partido "es": tiene identidad clara pero no se expande, no suma, no deviene. El movimiento "no es": se mueve, deviene. Su identidad es laxa. De aquí su cercanía con el populismo. Un partido se basa en una teoría, esa teoría expresa su racionalidad. Un movimiento populista se expresa en una serie de formulaciones vitales, de valores, de propuestas que buscan despertar más la adhesión sentimental, la emocionalidad que la fría apodicticidad de la razón. De aquí que requiera la figura del líder como punto único de confluencia. El líder es al movimiento lo que el juramento es al partido. Los *partidarios* de un partido juran su fidelidad a una norma, a una legalidad estamental que se expresa en ideas, axiomas, valores no negociables. En cuanto tal: únicos, claros, estables. El juramento hace "ser" al partido lo que es. El movimiento, ahí donde el partido ubica al juramento, pone al "líder".

¿Qué "es" entonces el peronismo? Está claro que el peronismo no es, deviene. Pero hay algo que "es". *Ser peronista (hoy, todavía) es pertenecer a un movimiento en el que todos, para hacer política, tienen que ponerse la máscara de Perón.* De esta forma, el peronismo se remonta a los orígenes más originarios de nuestra historia. Nuestra historia nace con una máscara. La máscara nace con la argentinidad. La Revolución de Mayo no se presenta como eso que "es": un movimiento separatista del poder real español. No: miente, simula, se "enmascara". "Nuestro Rey Fernando", dice, "está en manos de la perfidia de los Bonaparte. Lamentamos que no pueda gobernarnos. Lo haremos, de aquí en más, nosotros pero en su nombre". Nuestro movimiento independentista nace enmascarado, se pone la máscara de Fernando VII y lleva adelante la emancipación con la máscara del opresor. En ausencia del Amo, nosotros, los Siervos, hemos decidido gobernarnos. Pero lo hacemos en nombre del Amo. No bien el Amo deje de ser un Amo cautivo, nosotros volveremos a ser lo que éramos, sus siervos. No era así: la revolución se hace contra Fernando... pero en nombre de Fernando.

Ser peronista es tener que hacer política con la máscara de Perón. Ser peronista implica asumir, enmascarándose, una verticalidad asumida por todos. Un juramento-máscara que es casi el único factor de unidad en un movimiento en el que hay de todo. Hay diez, cincuenta facciones. No importa. Todos son peronistas. Todos se ponen la máscara de Perón. O si se quiere: de ese peronismo que, vagamente, todos dicen que Perón representaba y al que declaran ser fieles. Jorge Semprún, con una mirada muy de europeo, muy conocida por nosotros y muy, también, comprendida, declara: "Cansa un poco ver el arraigo de la forma de populismo que rige en la Argentina, que es el resabio del peronismo". Acaso lo que canse, fastidie y termine por agotar a la mirada externa es la incomprensibilidad del fenómeno. ¿Cómo puede todo un país ser peronista? La Argentina "es" peronista como Moreno y Castelli eran siervos de Fernando VII. Sólo por medio de esa máscara pareciera posible hacer política. Esto tiene raíces hondas en lo popular. Todos conocen esa frase de un personaje de Osvaldo Soriano: "Yo nunca me metí en política. Siempre fui peronista". O la del líder sindical Lorenzo Miguel: "Ser peronista es comer tallarines los domingos con la vieja". Las dos frases –sobre todo la segunda– tienen mucho de fascismo. La del "inocente" que nunca se metió en política expresa una delegación total de la voluntad propia en la del "líder". Expresa, también, una despolitización que se une, peligrosamente, a la pureza de un vínculo originario, sencillista, irracional: *auténtico*. La de Miguel es claramente nacionalsocialista y fue dicha para atacar a los zurdos de la Jotapé: nada de ideologías extrañas, el peronismo no es la lucha de clases, ni es la revolución, es la *familia* (la "vieja"), la comida de la buena clase obrera inmigrante y laboriosa (los "tallarines") y el día que Dios nos dio a los cristianos (enemigos todos del comunismo ateo) para descansar (el "domingo"). De aquí la caída (o la devaluación) de la transversalidad. Si "transversal" es, según Moliner, una línea lateral a otra que pertenece al mismo tronco, lo transversal no inaugura una nueva raíz: sólo es la lateralidad de "un mismo tronco". Ese "mismo tronco" sigue siendo el peronismo en tanto "máscara de Perón". Esta persistencia de la realidad argentina tal vez implique que aún todo aquel que desee crear algo nuevo, algo distinto del peronismo tenga que decir que lo quiere porque es peronista. Habrá que pensar la política argentina (o, sin duda, ese enorme espacio que es el peronismo, ese espacio que suele ser el "todo") como un baile de máscaras.